

3.6.96.

Лампер Уте

Семь дней - 1996. - 3-й выпуск (№ 23) - с. 15.

ЛЮБОВЬ ПО-РУССКИ ВО ВРЕМЯ ПУТЧА

Что связывает Париж, Лондон и Москву? Этим вопросом кинорежиссер Иван Дыховичный не задавался до той поры, пока не увидел в труппе модерн-балета Мориса Бежара одну из актрис, своим обликом напомнившую ему Марлен Дитрих и Грету Гарбо одновременно. Это была немка Уте Лампер, певица и балерина, проживавшая в Лондоне и работавшая в Париже. Именно ее задумал Иван Дыховичный пригласить на главную роль в свой новый фильм «Прорва». Идея побывать в городе контрастов и противоречий — Москве и сняться в русском фильме Уте понравилась.

Строго оговорив условия пребы-

вания актрисы в СССР, французская сторона не учла главного: на дворе стояло лето 1991 года. Но августовский путч ни в сценарии, ни в контракте никак не фигурировал. Надо заметить, что девятнадцатое августа было не первым днем проживания Лампер в Москве. Поэтому на раз-вернувшиеся события она смотрела с некоторой долей философской отстраненности. Актриса до этого уже успела пройти школу выживания в отдельно взятой московской квартире, куда ее поселили и где в день ее приезда закончилась горячая вода. Иностранцы, как известно по многочисленным анекдотам, редко изменяют своим привычкам. Вот и пришлось Уте начинать каждое утро с ушата (в буквальном смысле слова) холодной воды. Это настолько ее закалило, что ни громыхавшие танки, ни сводки последних известий, ни тревога коллег, спешивших отвезти отснятый материал во французское посольство, не вывели ее из себя. «Держитесь, ребята!» — такой была реакция оптимистки Уте. Гораздо больше актрису в то время впечатлили любовные сцены с ее участием на экране: «Бедная моя мама! Она же умрет, если это увидит!»



Уте Лампер и Евгений Сидихин

22.30
ПТ РТР

Елена КУЗЬМЕНКО