

НЕТ МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ



БЫВАЕТ, читая пьесу, и вниманья не обратишь на те два-три слова, что произносятся второстепенным героем. Бывает, не заметишь их и в актерском исполнении на спектакле. Но иногда...

Несколько немудреных фраз и постоянная, на протяжении всего спектакля суета с приготовлением праздничного стола — вот и вся роль Матвеевны в спектакле В. Розова «В день свадьбы». Казалось бы, ну что можно сказать этим актрисе Ламочкиной о своей героине?

...Пестро — серенькое платьишко, голова туго повязана платком, глаза смотрят на людей весело и дружелюбно.

— Я, парень, зубочесов люблю!..

Без коллектива не могу — тишины пугаюсь... — хохочет Матвеевна басовито и громко.

Не торопясь, передвигается она по двору, а дело в руках так и кипит — готовы пироги, полы вымыты в доме. Нрав у нее веселый, а жизнь, видно, была нелегкой. Иначе не затягивалась бы она так привычно и жадно папироской, по мужски умело разминала ее в пальцах. Не хваталась бы, морщась от боли, за поясицу, крикнув: «Ох, и расколось завтра!»

А завтра — платье поярче, праздничное. И снова хлопоты, хлопоты с усмешкой, да с шуткой — и все не для себя, для соседей...

Широкая, добрая русская душа и желание побольше сделать для людей просто так, за доброе слово — вот вся Матвеевна.

Роль ее органически влетается в ткань спектакля. Ведь и в характере главной героини Нюры, с ее страстностью, темпераментом, порывом, главное — любовь к людям, умение жертвовать собой во имя счастья другого человека.

«Маленькая» роль актрисы К. Г. Ламочкиной очень хорошо играет на большую идею спектакля.

Как пришла актриса к этому умению несколькими штрихами дать яркий и точный портрет героини, раскрыть внутреннее содержание образа? Не так просто ответить на этот вопрос: заслуженная артистка УзССР К. Г. Ламочкина появилась в нашем театре сравнительно недавно, и свердловчане познакомились с опытной, зрелой актрисой, с уже сложившимся мастерством. Но мы не ошибаемся, если скажем, что это

труд, ежедневный, упорный, и постоянный поиск, и неуспокоенность достигнутым, и тонкая наблюдательность, и главное — умение увидеть за скупыми словами роли живой человеческий характер.

В новой работе театра, которую в целом, конечно, никак нельзя отнести к удачам (речь идет о спектакле «Утоление жажды»), Ламочкиной тоже удалось создать интересный образ.

...Ночь, барханы, звезды в небе. И двое молодых людей — Огульджан и Бешим, влюбленные друг в друга чисто и нежно. Но вот появляется в ночи высохшая, сильная, как саксауловый ствол, фигура бабушки Огульджан (Ламочкина). Медленно, угловаты движения старой туркменки. Одну только фразу произносит она:

— А закон знаешь?

Звучат эти слова вкрадчиво и вместе с тем неумолимо. За ними — фанатичное поклонение традициям, слепая вера в неизбывность древних азиатских обычаев. У старой туркменки смешалась любовь к внучке со страхом за ее будущее с Бешимом — молоденьким, безденежным и потому, по ее мнению, ненадежным парнем.

И зритель боится появления старой туркменки — бабушки Огульджан, потому что за ней, чувствует он, неминуемо придет какая-то большая беда. Тревога эта не напрасна. И вот уже плачет Огульджан над телом убитого женой.

...Две роли актрисы. Незаметные в тексте пьес, яркие и выпуклые — на сцене.

Как в капле воды, освещенной солнцем, отражается сверкающее многообразие мира, так в маленьких ролях, освещенных талантом актрисы, отражаются яркие человеческие индивидуальности.

И. КУРАМЖИНА.

На снимке: **К. Г. ЛАМОЧКИНА.**

История Свердловской
Г. Осипович

5 МАЯ 1965