

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

17 Дек 1981

В П Е Р Е Д И - ГЛАВНАЯ РОЛЬ

Возраст артиста не измеряется паспортными данными — здесь совсем иные показатели: острота мысли, актерская форма, способность к поиску в роли, умение владеть голосом. Если с годами актер совершенствует эти свои профессиональные качества, если сохраняется душевная молодость, «живинка в деле» — возраст становится лишь показателем профессиональной зрелости. Так это и случилось с актрисой нашего академического театра драмы Капитолиной Ламочкиной, одной из ветеранов свердловской сцены... Да, собственно, какая разница, сколько лет этой подтянутой, энергичной, очень принципиальной в творчестве, требовательной к себе и другим актрисе!

В 1935 году, после окончания Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского в Москве, начался ее сценический путь. Около двадцати лет многие образы, созданные К. Ламочкиной на свердловской сцене, служат предметом эстетической радости для свердловчан.

Сколько их, женщин разного характера, облика, создано актрисой! Марфа Кротова в «Игре без правил» Л. Шейнина и Акулина Ивановна в «Мещанах» М. Горького. Кабаниха в «Грозе» А. Островского, Марфа в «Русских людях» К. Симонова, Матильда в «Человеке и джентльмене» Эдуардо де Филиппо...

Хорошая школа, творческая дерзость, яркий темперамент, отличные голосовые и речевые данные — посто-

янные спутники в творческом поиске этой актрисы. Вот почему все эти разные женские характеры столь жизненны, достоверны, узнаваемы.

К. Ламочкина — актриса яркой формы, она в равной степени владеет красками сценического гротеска и сатиры, бывает ироничной и откровенно «отрицательной». Но все самые крайние и рискованные проявления дарования актрисы всегда оправданы и убедительны, они зависят от умения К. Ламочкиной проникнуть в суть роли.

Для примера — два женских образа последнего периода: кухарка в «Плодах просвещения» Л. Толстого и Матильда в «Дикаре» А. Касоны. Что может роднить очень русскую, с народным колоритом, мудрую и лукавую, предельно достоверную кухарку с властной, достаточно деспотичной, но справедливой, умной, величественной испанской дамой? Да, внешне — это очень разные сценические образы. Но роднит и объединяет их как раз умный взгляд актрисы в «зерно» каждой роли.

У К. С. Станиславского существует такое определение: разбор роли «по мысли». Иными словами, актеру нужно, прежде чем использовать свои личные данные — темперамент, технику, пластичность, — досконально разобраться в логике пьесы, данной сцены, собственной роли — в ее целом и отдельных кусках. Видимо, главное свойство актрисы К. Ламочкиной именно в способности к точному предварительному анализу, в же-



лезной логике построения предлагаемого пьесой характера. И лишь потом тщательно продуманный «нарас» роли «облекается» эмоциональностью, ярким темпераментом, изобретательностью.

В списке почти полувековой сценической жизни актрисы есть большие творческие взлеты, есть «проходные» роли. Но, думается, главная, коронная роль Капитолины Ламочкиной — впереди. Ее ждут с одинаковым интересом и актриса, и свердловские зрители.

И. ПЕТРОВА,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

На снимке: К. ЛАМОЧКИНА — кухарка в «Плодах просвещения».

Фото В. Баженова.