

Ламочкина Жан.

2/II-86

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

- 2 ФЕВ 1986

г. Свердловск

● АКТЕРЫ И РОЛИ

КАПИТОЛИНА ЛАМОЧКИНА

Перед нами она встает актрисой яркого, разностороннего таланта. Ее героини, появляясь на сцене даже в небольших эпизодах, сразу привлекают к себе внимание. Играет ли она Кухарку в «Плодах просвещения», Старуху в «Последнем сроке», госпожу Пернель в «Тартюфе» или Фанну в «Кикиморе», ее роли выделяются своеобразием дарования и личности актрисы.

Героини, которых воссоздает на сцене Ламочкина, обычно сильные, неординарные натуры. Они привлекают своей энергией, душевной стойкостью, хотя жизнь их, как правило, не проста. Не сломала многотрудная жизнь Старуху из «Последнего срока», но сделала ее мудрее; полна кипучей энергии оптимистка Фанна. Тема нравственной стойкости человека проходит через многие роли актрисы. Она — из заветных. Ламочкина мастерски, ярко умеет лепить характер. Вспомним прекрасную работу актрисы — Матильду из «Дикаря» А. Касоны. Все в героине Ламочкиной выразительно — ее горделивая осанка испанской аристократки, жестом, ее манера разговаривать, радоваться, негодовать. Актриса играет романтически приподнято, точно ощущая стиль пьесы. И вместе с тем вспомним забавные эпизоды, где Ламочкина показывает, как бурный темперамент Матильды не укладывается в правила светского хорошего тона, которыми она так щепетильно руководствуется.

Пятьдесят лет жизни отдано Ламочкиной театру. Сколько самоотверженности, внутренних затрат, сомнений, отчаяния, любви к искусству требует такое длительное и честное служение своему делу!

В далекие тридцатые годы курс молодых актеров Московского государственного института театрального искусства приехал в Среднюю Азию. Актриса играла в Русском театре во Фрунзе, в театре Туркестанского военного ок-

руга в Ташкенте. Затем работа на предельном напряжении духовных и физических сил в тяжелые военные и послевоенные годы... Все прожитое, став частью ее судьбы, так или иначе вошло в роли, придавало им достоверность личного.

С 1963 года К. Ламочкина — в Свердловском академическом театре драмы. Талант актрисы гармонично вписался в то направление, к которому всегда тяготел коллектив. Она сыграла здесь Марту в «Игре без правил», Акулину Ивановну в «Мещанах». Переиграла, кроме больших ролей, и массу эпизодических.

Эпизодическая роль — не просто маленькая роль. Она требует иной манеры игры: в одном-двух эпизодах надо дать емкий социальный и психологический портрет персонажа. В таких ролях ярко проявилась еще одна сторона таланта Ламочкиной — ее комедийная одаренность. Актриса умеет сделать явным, выпуклым комедийное содержание образа. Вспомним Фанну в «Кикиморе». Чего стоит хотя бы тот эпизод, где Фанна учит свою подругу-пенсионерку секретам женской привлекательности, пуская в ход чуть ли не девичьи уловки!

Сейчас Ламочкина — одна из старейших актрис коллектива. Но сколько в ней, ветеране, естественного, пытливого интереса к сегодняшнему дню, к людям. Она с жадностью впитывает жизненные впечатления в свою эмоциональную память. Запас наблюдений и размышлений побуждают к поискам роли — злободневной, правдивой.

— Очень хочется сыграть современную женщину, не франуженку, не англичанку, а свою соотечественницу, умную, значительную, — ответила Ламочкина на мой традиционный вопрос.

Н. ПАЩЕНКО,
сотрудница
Уральского

лесотехнического института.