

ИНОАФИША

Экран и сцена - 1992 - 21-28 мая (№ 19-22) - с. 13

Дебютировал в кино в 1980 году во французском фильме Алена Бонно «Грязное дело» (в советском прокате — «Жертва коррупции»). А к середине 80-х он уже считался одним из самых интересных актеров нового поколения. Сыграв в «Подземке» роль современного хиппи, влюбившегося в богатую красавицу, замечательно вписался в странный, фантасмагоричный мир фильма начинающего тогда Люка Бессона.

Молодой актер получил за эту роль высший приз кинематографа Франции — премию «Сезар» Французской киноакадемии — и мгновенно стал любимцем интеллектуальной критики. Знаменитый Марко Феррери пригласил его в свою ленту «Я вас люблю».

Но международная кинокарьера актера вскоре пошла совсем в ином направлении. Еще в 1983 году Ламбер снялся в фильме «Грейсток: легенда о Тарзане, повелителе обезьян», а три года спустя принял участие в не менее экзотическом проекте: режиссер Рассел Малкэхи пригласил его на главную роль в фильм «Горец». Приключенческо-фантастическая лента, где любимец интеллектуального кино лихо сражает мечом многочисленных врагов на улицах современной Америки. И Кристоф Ламбер, ставший на американский манер Кристофером Лэмбертом, получает одно предложение за другим; снимается в «Сицилийце» по роману Марио Пьюзо, в «Бароне Мюнхгаузене», во второй серии «Горца».

«Отныне я снимаюсь только в развлекательных фильмах. Терпеть не могу интеллектуалов, что ре-

жиссеров, что писателей», — заявляет Лэмберт.

Прошло пять лет со времени последней работы актера во французском кино. И вот в 1992 году Кристофер Лэмберт снова стал Кристофом Ламбером. Закончив в январе 1992 года съемки в авст-

— Я не разговаривал бы сейчас с вами в качестве кинозвезды, если бы не верил. В Америке я научился быть хватким: если уж ты вцепился в свой кусок, не отпускай ни за что. В Америке я вкалываю в сто раз больше, чем «вкалывал» бы, ра-

делаю именно то, чего мне хотелось всегда.

— Ваши увлечения всегда берут верх над вашими интересами. Эта роскошь может вам дорого обойтись, не правда ли?

— Я ничего заранее не рассчитываю. Иногда мне везет, иногда — нет. Это

жена понимает меня, поскольку у нас одна и та же профессия. Она очень известная американская актриса Дайана Лэйн. Снималась в «Бойцовой рыбке», в «Коттон-клубе». Без кино я конченный человек, и Дайана это знает. Работа часто разлучает нас, но мы каждый день говорим по телефону. В этом большой положительный момент: удается избежать рутинной стороны семейной жизни.

— Вы узнали что-нибудь новое о женщинах, обретая статус женатого человека?

— Ничего такого, чего не знал бы раньше. Я женился, чтобы сделать приятное Дайане. Лично для меня брак — всего лишь ритуал. Я и раньше заглядывался на хорошеньких женщин, и сейчас продолжаю. Не потому, что хочу их соблазнить, а просто потому, что они мне нравятся. Но самое возбуждающее качество женщины — ее ум.

— Каким же вы видите ваше будущее с Дайаной?

— Пока все прекрасно, а на будущее мы не загадываем. Ведь мы оба заранее знали, каким будет наш брак. Наверное, я еще не готов по-настоящему к семейной жизни, да и буду ли когда-нибудь готов?

— Вам не страшно лететь по жизни без остановок, как поезд-экспресс?

— Я живу и действую инстинктивно, нерационально, но я отказываюсь экономить свою жизнь и эмоции. Ведь мне всего тридцать три года. Мой принцип: сейчас или никогда!

Перевела
с французского
Елена
ТЕЛЕНГАТЕР.

ПРОФИЛЬ КУМИРА

Кристофер ЛЭМБЕРТ:

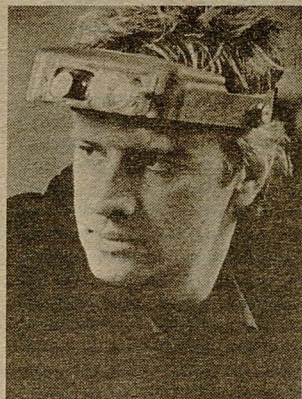
«ИНОГДА МНЕ ВЕЗЕТ»

Французы зовут его Ламбер, американцы — Лэмберт. А он сам, похоже, теперь уже точно не знает, какой вариант правильнее.

ралийском фильме «Крепость», актер намерен веселой приступить к работе во Франции. Его новая лента называется «Макс и Джереми», а его партнером в этом фильме станет не кто иной, как Филипп Нуаре.

— Я прочитал сценарий и просто не смог отказаться, — говорит Кристоф Ламбер в интервью с корреспондентом «Пари-матч» Коlette Годар. — Это как раз то, что мне хотелось бы сыграть: чистый, наивный персонаж, взрослый ребенок, самоуглубленный лунатик. Личность, похожая на меня.

— Верили ли вы в возможность международной карьеры с самого начала?



ботая во Франции, снимаясь каждый год в двух фильмах. Никогда не стремился жить в комфорте. Очень много работаю, но

игра. Если бы заранее можно было знать, какой фильм понравится зрителям, все бы только и занимались тем, что просчитывали свои шансы по формулам. Я учусь на собственных ошибках.

— Как, по-вашему, вы заслуживаете вашей известности?

— Не мне об этом судить. Но тот, кто почил на лаврах, становится дураком. Я всегда отдаю очередь работы и никогда не пытаюсь казаться лучше, чем я есть.

— Вы вкладываете в вашу кинокарьеру столько сил, не рискуете ли вы потерять при этом что-то в личной жизни?

— Мне повезло — моя