

Ему 40 лет, у него фигура атлета, выразительные голубые глаза, немного великоватый, массивный, но хорошего рисунка нос, ослепительная улыбка. И вдруг - такое вот шокирующее заявление: «С женщинами - тьюфяк». Он сделал его в Риме, отвечая на вопросы журналистов в связи с выходом в свет третьей части телевизионной «саги о бессмертных» (ее начало - «Горец» - было показано и на нашем голубом экране).

Перелистывая страницы фотоальбома, подаренного ему Джинной Лоллобриджидой, Кристофер лукаво улыбался, выслушивая упрек одной из журналисток: «Как же так? Я пришла сюда, чтобы нарисовать в своем репортаже портрет покорителя женских сердец, владеющего секретами и тайнами обольщения... А вы разрушили мой план!»

- Секреты и тайны? - совсем искренне удивился Кристофер. - О чем вы! Теперь даже дети знают, что никаких секретов, никаких «инструкций по употреблению» не существует. А на мой взгляд, мужчина в отношениях с женщинами должен быть самим собой - и basta! Как можно более естественным. И чего они рядятся в какие-то пестрые, немислимые одежды? Вот я вне съемок чаще всего ношу комбинезоны. Мне смешны петоухи, которые всю стараются завлечь даму в какое-нибудь модное местечко, затем традиционно преподносят ей дежурный подарок и засыпают цветами. У меня, наверно, другой характер, я не терплю нечестности в отношениях с женщинами.

Временами доходит до абсурда. Однажды ко мне явился французский режиссер Раппено. Очень хороший режиссер, сейчас он в моде. Он подбирал актеров для фильма о Сирано де Бержераке и предложил мне сыграть роль молодого парня. Знаете, в фильме есть такая сцена: носатому поэту предстоит свидание с возлюбленной, а он стыдится своего огромного носа. Свидание назначено в саду. Так вот, хитрец выставляет напоказ молодого красавца, а сам прячется за деревом и «озвучивает» этого «дублера». И я отказался от роли - даже в кино мне неприятно обольщать женщин с помощью обмана. А уж в реальной жизни и подавно.

Может быть, дело в том, что я рос очень застенчивым ребенком. Отец был дипломатом, мать преподавала психологию. Поэтому я мог наслаждаться привилегиями, которыми располагала так называемая «золотая молодежь». Однако, учась в дорогом колледже, я встал на хлебала одиночества благопристойной жизни. Я проводил ночи в мечтах о прекрасной принцессе. В 16 лет пережил первую любовь. Бросился в нее очертя голову. Не придумывал никаких хитростей, чтобы завоевать предмет внезапной страсти, не выра-

Его считают современным Казановой, нетускнеющим секс-символом Голливуда. Однако сам он это опровергает. «За всю мою жизнь, - сетует Кристофер Лемберт, - мне всего лишь трижды выпало испытать сильную любовь. И каждый раз они - мои избранницы - бросали меня. С женщинами я неудачник, настоящий тьюфяк!»

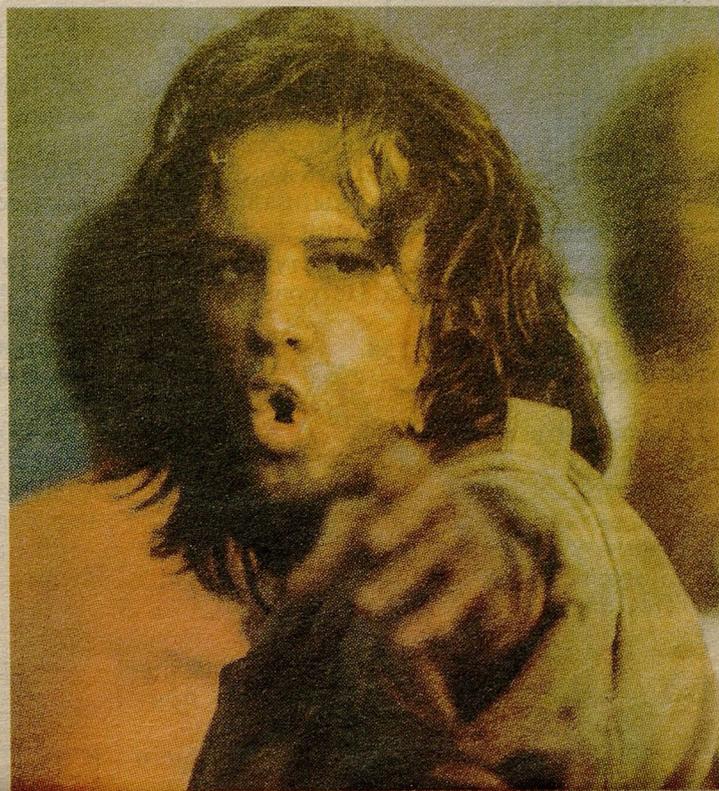
батывал никаких стратегий. И должен сказать, тогда уже открыл в себе некие способности, которые «вступали в дело», когда было нужно, без усилий с моей стороны.

О чем идет речь? В общем-то я очень похож на киногероев, которых играю на экране. Я, как и они, романтик, живу, как подсказывает мне сердце, в любовных перипетиях мною руководит безошибочный инстинкт. Я, например, всегда знаю, как или у кого раздобыть телефон девушки, которая мне понравилась. Почему-то угадываю, где ее прямо сейчас отыскать, могу незаметно проследить, куда и с кем она ходит. Эти мои «телепатические» качес-

пы фэнов, но мне была нужна только она. И вдруг на страницах какого-то французского журнала увидел ее фото: она - с другим. Страшный удар! Я кинулся в Париж, где она была в это время, потребовал объяснений. Однако у нее хватило совести отрицать то, что было явным, и я понял: лжет!»

Фатальным для Кристофера стало знакомство с актрисой Дайяной Лэйн. В 1988 году они поженились. Родилась хорошенькая девочка - Элеонор. Но прошло немного времени, и последовал развод.

«Наш брак - особая история, - говорит Кристофер. - Дайяна навсегда останется моим нежным другом. Она



Большой ребёнок Кристофер Лемберт

тва проявились сразу же, когда я влюбился впервые. И принесли настоящее горе: я быстро узнал, что моя любимая обманывает меня с другим. Убедившись в этом, я окаменел. Почему она лгала? Ведь можно было честно объясниться! На честности должны строиться человеческие отношения. Этот принцип я исповедую и даже дочери втолковываю его, хотя Элеонор пока всего два года...

подарила мне счастье - я стал отцом и всю жизнь буду ей за это благодарен. Ну а наш развод... Знаете, в Голливуде это обычно скандальные процессы, связанные с разделом имущества. Мы же расстались без всяких претензий друг к другу. В том, что наше взаимное чувство угасло, виноваты расстояния. Я снимался на одном континенте, она - на другом... И вот однажды Дайяна звонит: «Прошу, вы-

так можно подумать, что Кристофер Лемберт - просто святой. Однако те, кто его знает поближе, смеются - на самом деле все не совсем так! И если к нему «подобрать ключик», он расскажет о себе еще кое-что.

Например, такое: - Это было давно, мне только что исполнилось восемнадцать. Та, настоящая любовь, что случилась со мной в 16 лет, уже прошла. И вдруг я встречаю оборотительную женщину. Но очень гордую, заносчивую, она не хочет смотреть ни на одного мужчину. Узнаю: была по уши влюблена в какого-то парня, они расстались два года назад, а она и слышать не хочет ни о ком. Просто расшвыривает мужчин, которые бегают за ней толпами!

Меня это задело за живое. Заключил пари с приятелями, что покорю дикарку, и приступил к делу. Составить план обольщения женщины - все равно что набросать схему киносценария. Мне это всегда удаётся. Тут неременное правило - произвести впечатление. Прошептать на ушко какую-нибудь глупенькую, незатейливую фразу, которая почему-то становится неким кодом только для нас двоих. Мы, двое, друг друга понимаем, окружающие - нет. Без конца болтаю, смеюсь - лишь бы ей было весело, лишь бы она была довольна. Но не забываю: капелька тайны никогда не помешает, и потому стараюсь сообщать как можно меньше сведений о себе, все вопросы парирую шуточной. Ну и обязательно соответствующий антураж, дежурный набор - ужины в ресторанах, маленькие подарки, не очень дорогие, но много значащие для чувствительного сердца.

В общем, использовал все приемы, чтобы соблазнить неприступную девицу. Над-

рывался восемь месяцев, и когда она наконец-то сдавалась, я уже был без сил. Ко всему прочему, понял: господи, да она мне совсем не нравится! А поскольку я человек честный, то прямо так ей и сказал: «Извини, но это купе на одного!»

Участники того давнего пари свидетельствуют, что несчастная девушка была поражена настоящей любовью и коварством Кристофера. Что ж, похоже, он явно принадлежит к опаснейшей для женщин породе симпатичных красавчиков, которые могут прикинуться то молчаливо-робкими, то простодушно-общительными, то неизменно веселыми, готовыми рассмешить всех и каждого. И непременно пробуждающими в женщинах материнский инстинкт - либо желание приласкать и подбодрить несмелого парнишку, либо взять под покровительство слишком активного шалуна. А шалун, удостоверившись, что очередная жертва созрела и готова на все, поворачивается к ней спиной и бежит прочь...

Бежит, чтобы в очередной раз прилюдно и ради поддержания имиджа наивного парня, робеющего и преклоняющегося перед женщинами, заявить:

- Мой идеал мужчины - Антуан де Сент-Экзюпери, автор «Маленького принца» и летчик. Он и погиб, как подобает романтику, - вылетев на выполнение очередного задания. И еще - Эйнштейн, который до последнего дня жизни оставался ребенком. Правда, к этому могу прибавить: личный опыт убедил меня, что за каждым великим человеком неизменно можно распознать тень великой женщины...

Подготовила
Марина ФИЛАТОВА



● Кристофер Лемберт, Жан-Поль Бельмондо и Алан Делон

Вторая незабываемая любовная история случилась с Лембертом, когда знаменитому актеру исполнилось 23. В тот год вышел в свет фильм «Грейсток», он ввел моду на мускулистых, голубоглазых парней с мужественным профилем а ля Кристофер. Вот тогда-то создатель этого привлекательного, покоряющего женщин образа вновь влюбился.

«Она была актрисой. Я много ждал от нашей связи, - рассказывал он потом. - И не скрывал: люблю! Отдавался этому чувству со всей искренностью. Я уже был кинозвездой, за мной охотились тол-

летай в Нью-Йорк немедленно!» Я, конечно, помчался. А она знакомит со своим новым другом. Что делать?

Я считаю, что мне очень повезло - ей попался интеллигентный, воспитанный человек. Он прекрасно относится к моей дочери. А для меня важно, чтобы Элеонор росла в спокойной обстановке. Конечно, вместе с матерью разъезжает по разным странам, но и со мной чувствует себя прекрасно. С мудростью маленькой женщины она быстро поняла, что во мне живет большой ребенок, и мы с ней подолгу и увлеченно играем».

Послушать его «исповеди»,

Администрация издательства

97.