



И вот несколько месяцев назад как гром среди ясного неба - новость: вторичная женитьба актера на молоденькой (23 года) американке. Так что Тарзан - снова в сетях! Надолго ли? Изменился ли он? Тот ли это самый симпатичный ловелас, которого раньше можно было встретить в ночных клубах Парижа каждый раз с новой блондинкой на коленях на радость прессе и который объявлял во всеуслышание, что женатая жизнь - это не для него? Случай ответить на все эти животрепещущие вопросы представился в связи с выходом на французские экраны фильма "Биовульф", в котором актер в роли очередного супермена сражается с силами зла и обнимает полуобнаженную сексапильную героиню, подвергаясь параллельно множеству опасностей и соблазнов.

Итак, Кристоф Ламбер в Париже. Встреча назначена на 11 часов утра в ресторане небольшого отеля недалеко от его парижской квартиры. Появившись почти вовремя, нахожу Кристофа за столиком в углу свежего, загорелого, в полной форме. Видимо, актер победил старых демонов и все излишества парижской ночной жизни - в прошлом. Чувствую, что внутри он на чеку, как крепость в осадном положении, и "военную тайну" выдавать не намерен. Не тушуясь, иду в бой...

- Кристоф, кто вы в большей степени: Тарзан - сын джунглей с необузданными инстинктами, или Биовульф - сын сатаны, сражающийся со злом и побеждающий соблазны?

- Я и то, и другое. А прежде всего актер. Я имею в моем характере зачатки всех персонажей и детскую веру в их существование.

- Вы хотите сказать, что вы скорее большой ребенок, чем супергерой?

- Конечно. Дети очень любят играть в ковбоев, индейцев, Тарзана, Бэтмана и прочих воображаемых персонажей. Я обожаю любые игры: видеоигры, комиксы и даже с удовольствием играю с моей пятилетней дочкой плюшевыми игрушками.

- Похоже, что ваш новый фильм "Биовульф" как раз предназначен для публики не старше 15 лет. Как бы вы определили жанр фильма?

- Феодально-техно-футуристический. Много атрибутов одежды и декора в стиле средневековых рыцарских войн в футуристической интерпретации. И все это на фоне очень современной музыки "техно". Фильм для молодых и тех, кто сохранил менталитет молодости.

- А кто такой Биовульф?

- Это тип, мать которого соблазнил сатана и который всю жизнь должен сражаться со злом. Он не имеет права любить, потому что любовь делает героя слабым и уязвимым.

- А вы сами часто были игрушкой в руках дьявола?

- Бывал. Но хотел бы я видеть мужчину, который не поддавался соблазну. Когда в баре к вам подходит канон красоты, то устоять просто невозможно. Проблема в том, что утром все видится совсем в ином свете.

- Судя по фотографиям в прессе, вас соблазняли не только каноны...

- Соблазн часто не только в физической красоте. Всегда в человеке интересна смесь разных качеств: и ангела, и демона. А вообще-то женщина, слишком уверенная в себе, сразу теряет половину своего шарма. Люди,

слишком уверенные в себе - страшно скучные и плоские. Нас всегда манит глубина, неизвестность, двусмысленность.

- А как вы познакомились с вашей последней женой?

- В ресторане Нью-Йорка. Познакомились. Потом я уехал в Париж. Созвонились. А позже я пригласил ее справлять Рождество вместе с моими родителями в Швейцарии.

- Какой она национальности?

- Она американка итальяно-японского происхождения.

“ГОРЦА” ИГРАЕТ В ВОЙНУ

- Ей 23 года. Не слишком ли большая разница в возрасте?

- Самое главное, это человек зрелый ментально. Если учитывать, что у нее менталитет 30-летней женщины, а я все еще остался в моем сознании подростком, то получается полное равновесие.

- По внешности она тоже сильно отличается от ваших прежних пассий типа итальянских телеведущих...

- Вы имеете в виду Перетти? У нее только внешность роковой женщины, а на самом деле она очень ребячливая и забавная.

- Несмотря на ваш обширный опыт в частной жизни, вы никогда не появляетесь обнаженным на экране. Биовульф даже в любовно-постельной сцене остается в своих кожаных штанах. За этим стоит принцип?

- Отчасти. Во-первых, я по натуре довольно застенчивый, а во вторых, в этом никогда нет стопроцентной необходимости. Что же касается моего героя, то мы решили - нагота демистифицирует, и это противопоказано для персонажа такого типа.

- Я слышала, что костюм был очень тяжелым...

- Костюм весил около 15 килограммов, все из настоящего железа. Потребовалась месячная физическая подготовка, чтобы носить такую тяжесть и при этом выглядеть естественным.

- (Смотря с сомнением на не очень мощные плечи актера.) Можно попробовать?

- (Напрягая бицепсы.) Пожалуйста!

- (Пробую. Действительно, мускулатура железная.)

- Техническая сторона съемок, наверное, была очень сложная?

- Месяц физической и технической подготовки, хореография сцен сражений и репетиция каскадов. Примерно 30-35% сцен исполнял мой дублер, остальное - я сам. А потом более трех месяцев съемок в Карпатах, в Румынии, в очень непростых условиях.

- Вы являетесь также продюсером фильма?

- Этого нет, а следующего - да. Продюсером я бываю примерно в одном фильме из трех.

- Кто ваш следующий экранный герой? Очередной супермен?

- Не угадали. Фильм называется "Воскрешение", история полицейского из Чикаго, который преследует серийного убийцу, имеющего идею фикс: собрать по частям и подготовить к дню воскресения тело Христа.

В другом фильме я играю персонажа с запоздалым умственным развитием, но очень трогательного и человеческого. Для актера очень важно менять стили и жанры фильма.

- Говорят, что, кроме кино, вы занимаетесь бизнесом. Какого типа?

- Мне принадлежит фабрика по производству пищевых продуктов, часть капитала в производстве минеральной воды, предприятия по производству вина. Мне также принадлежат ночные клубы в странах Латинской Америки и отель на Карибах, который находится в стадии строительства. И это только начало...

- Как я понимаю, следующий этап - добыча нефти на Кубе, как Жерар Депардьё?

Когда речь заходит о 42-летнем франко-американском актере и продюсере Кристофе Ламбере (Christopher Lambert), обычно сразу вспоминают знаменитого "Горца", где он так здорово сыграл бессмертного героя из шотландских преданий. Между тем первый крупный успех пришел к нему двумя годами раньше - в 1984 г., когда молодого актера неожиданно пригласили на главную роль в очередном англо-американском варианте похождения Тарзана в фильме "Трейстоук: Легенда о Тарзане, повелителе обезьян".

Как отмечала французская критика, Ламбер сыграл "поразительный гибрид европейского аристократа и персонажа американского фольклора", иными словами, "помесь высокопородного аристократа и движимого инстинктами дикаря". Эта работа открыла перед ним двери крупнейших киностудий мира. А удостоенная французской национальной премии "Сезар" роль в интеллектуальной картине любимца французской критики Люка Бессона "Подземка" (1985) выдвинула его в первые ряды актеров интеллектуального плана. Завоевав мировую известность, Кристоф Ламбер по-прежнему живет скромно, крайне неохотно дает интервью. Но для корреспондента "Мира новостей" он сделал исключение.

“ГОРЦА” ИГРАЕТ В ВОЙНУ

- Ну нет, это настоящее безумие заниматься таким бизнесом. Им должны заниматься огромные компании типа "Эльф". Они специалисты, это их дело. Я занимаюсь только тем, что меня развлекает и доставляет мне удовольствие: гастрономия, виноделие, развлечения. И потом я сам непосредственно этим не занимаюсь - доверяю компетентным людям, и все идет само собой. Моя функция - в основном медиатическая.

- Говорят, что вы назвали парижскую ночную жизнь "тоскливой и мрачной", собираетесь открыть в Париже ночной клуб, уже купили "Лидо" или "Мулен Руж" и вообще бог знает что... Что из всего этого правда?

- Что в Париже не развлекаются, как в 80-е годы, - это точно. Помню, в то время дым стоял столбом. Но ни ночной клуб, ни что-либо другое я в Париже открывать не собираюсь. Я открываю в сентябре ночной клуб в Мадриде. Во Франции открывать какое-либо дело - это выбрасывание денег на ветер. Здесь налогами просто задуют.

- У вас, как я понимаю, с французской публикой, особенно с прессой, отношения не очень нежные.

- Не надо путать французскую публику и парижскую так называемую элиту, которая старается диктовать свои вкусы публике. А вообще во Франции как только начинаешь выходить из общепринятых рамок, проявляешь инициативу и энергию, на тебя сразу же начинают косо смотреть. Французы терпеть не могут тех, кто имеет успех, деньги.

- А вы сами кто по национальности?

- Мой отец - англо-француз, а мать - бельгийско-французского происхождения. Родители жили в Нью-Йорке, где я и родился. В двухлетнем возрасте я переехал с родителями в Женеву, куда мой отец был послан работать как представитель ООН. До 17 лет я жил и учился в Швейцарии, после чего уехал в Лондон, а потом - в Париж. И вот в Париже - то я попробовал себя как актер, поступил в консерваторию (театральный институт).

- Вы, можно сказать, получили воспитание в привилегированном окружении?

- Если его можно считать привилегированным, то только в том смысле, что в пансионе-колледже, где я учился, встречаясь с детьми всех национальностей и рас. И понимаешь, сколько в мире самых разнообразных культур и религий, которые не мешают общаться и жить вместе. Но в любой ситуации есть и своя негативная сторона. В пансионе такого типа находятся дети богатых родителей, и поэтому у них достаточно карманных денег, которые они часто тратят на наркотики. Наркотики намного чаще циркулируют в среде богатых, чем бедных, хотя нас стараются уверить в обратном. И потом от того, к чему привыкаешь в юности, отказаться бывает очень трудно...

- Вы объездили весь мир?

- Не весь. Но во многих странах Азии и Латинской Америки, где я побывал, можно видеть потрясающие контрасты: с одной стороны, безумная роскошь богатых, с другой - потрясающая нищета. Середины почти нет.

- Насколько я знаю, в России вы никогда не были?

- Нет, и очень жалею. Меня много раз приглашали, но все как-то не получалось. Хотя ско-

ро, я думаю, мы приедем с фильмом "Воскрешение". Я мечтаю побывать в Санкт-Петербурге. А вообще я русскими восхищаюсь! Вы обладаете потрясающей способностью к адаптации, умением выживать в любых условиях и ситуациях.

- А куда деваться...

- Нации, которые имеют много трудностей, в результате становятся морально очень сильными. А главное в жизни - не быть привязанными к



Наш спецкор в объятиях "Горца"

материальным ценностям, а иметь силу духа! Во Франции люди имеют все и тем не менее всем недовольны, все время жалуются, сидят на антидепрессивных лекарствах. Это меня страшно нервнует!

- Кристоф, у меня идея! А что, если нам организовать бизнес? Открыть специализированную клинику и посылать депрессивных французов для укрепления характера на курсы лечения, месяца на три, в Россию, в глубокую провинцию с местными условиями жизни?

- (Со смехом.) Отличная идея! Сразу начнут ценить, что имеют!

- Вы живете в Лос-Анджелесе, в Голливуде. А у вас нет ностальгии по Франции?

- Я живу в Голливуде, во Франции, в Швейцарии и постоянно путешествую. Я могу жить везде, я думаю, способность к адаптации в современном мире - это самое главное. Средства коммуникации настолько развились, что привязанность к определенному месту, привычкам, обычаям и языку осложняет нам жизнь и тормозит наше развитие. А потом для меня лично как актера, когда приходится находиться в течение нескольких месяцев на съемках фильма в самых разных странах и условиях (как, например, в Румынии, в Карпатах с фильмом "Биовульф"), - это просто профессиональная необходимость.

- Французская пресса и критики вас часто атаковывали по любому поводу. Вас это трогает?

- Я считаю, что, если ты решил заниматься публичной профессией и начинаешь слушать всех, кто тебя критикует, ты мертв. То, что говорят вокруг, - это не так важно. Надо точно знать, что ты хочешь, и продолжать добиваться своего, идти к своей цели.

- У каждого рыцаря есть девиз. А у вас?

- (Подумав.) Помните фразу из "Звездных войн"? "Чтобы Сила была с тобой!" Сила духа, чтобы исполнить задуманное и победить врага. Это то, что я желаю вашим читателям и всем русским.

Людмила Гаршер, спецкор "Мира новостей" в Париже

Ламбер Кристоф

22.05.99