

Кристофер ЛАМБЕРТ:

# Я РУБЛЮ ГОЛОВЫ ТОЛЬКО В КИНО

В Москву приехал Горец.  
Но без меча



...а в кино он - смелый и безрассудный воин.

Во-первых, Кристофер Ламберт носит очки. Нет, ну мне и раньше был известен этот факт, но увидеть Горца в очках, с таким чуть беззащитным взглядом хрупкого интеллигента - впечатление сильное.

Во-вторых, Ламберт и впрямь для героя боевиков щупловат: пусть рост у него и больше метра восьмидесяти, но в плечах косая сажень не завелась.

В-третьих, месье Ламберт, как зовут его французы, отличается галантностью, а вовсе не манерами человека, привыкшего мечом башки с плеч срубать. Неброско одетый, обаятельный, спокойный... Пора, однако, перестать глазеть и перейти к процедуре приветствий.

- Здравствуйте, - бодро сказала я ему. - Валентина меня звать.

- А меня Кристоф, - вежливо сообщил Ламберт.

- Уф, значит, я не ошиблась комнатой, - пошутила я натянуто.

## В битвах за любовь

В Москву Ламберт прилетел лишь на три дня, на фестиваль французского кино. Фильм «Точная копия» с его участием вчера был показан в столице, а в большой прокат выйдет 27 января. Произведение посвящено клонированию, и по жанру это нечто среднее между семейной драмой и триллером.

- Месье Ламберт, почему вы согласились на эту роль? Вроде бы она совсем не в вашем «стиле»...

- Это как раз и замечательно. А на роль согласился потому, что заворочен проблемой клонирования. Еще причина - продюсер Люк Бессон. Ну и другая привлекательная сторона - в характере персонажа. Он очень далеко заходит ради любви, ради того, чтобы подарить счастье любимой женщине. Он нарушает все запреты. В любви я часто задаю себе вопрос: смогу ли я ради кого-то переступить черту, сражаться до последнего? Пока мне не приходилось, а вот моему герою пришлось.

- Вы играете вместе с Настасьей Кински, актрисой очень своеобразной...

- Это да, это уж точно. С ней было очень приятно работать, но она совершенно не умеет расслабляться, отдыхать от роли. Я - что, я выхожу из кадра и живу себе. В ресторане, к примеру, ем. А Настасья так и замирает над тарелкой в образе. Она остается

внутри фильма, и иногда хочется сказать ей: «Эй, мы сейчас не перед камерой!»

- Не так давно вы снимались с Мари Трентиньян в очень забавной картине «Дженни и Джон». Вскоре Мари погибла. Какой вы ее запомнили? Не кажется ли теперь этот фильм более трагедийным, что ли...

- Я запомнил Мари тонкой, прекрасной женщиной необыкновенной чистоты. Но фильм я вспоминаю скорее с удовольствием, чем с печалью. Есть горечь утраты, но я чувствую, что Мари осталась где-то со мной, в воспоминаниях. Я давно стал спокойнее относиться к смерти. Если вы спросите, боюсь ли я смерти, то я отвечу, что нет.

- Вам легко так говорить, вы же - бессмертный Горец!  
- Ну разве что на экране.



Это в жизни Кристофер Ламберт хрупкий интеллигент в очках...

## Преимущества плохого зрения

- Извините за прямоту, но как вас с вашим интеллигентным лицом вообще занесло в боевики? «Горец», «Мортал Комбат», куча драк через фильм... Говорят же, что вы без очков так плохо видите, что можете мечом даже и поранить кого-то ненароком.

Кадр из фильма «Точная копия»: Настасья Кински не дает расслабиться Кристоферу Ламберту.



## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Кристофер ЛАМБЕРТ родился в 1957 году в США. Но уже в двухлетнем возрасте родители переезжают с ним в Швейцарию, так что американцем Горца считать сложно. Актером Кристоф стал после поступления в Парижскую консерваторию, где проучился два года. Среди самых известных фильмов: «Подземка» Люка Бессона, четыре части «Горца», «Легенда о Тарзане», «Нирвана». Женат во второй раз, есть дочь от первой жены, актрисы Дайаны Лэйн.

- Ну очки-то - это не страшно. Я действительно очень плохо вижу, но в боевых сценах это мне даже помогает. Я на противнике лучше концентрируюсь, когда я не в очках. Видел бы нормально - отвлекался бы то на камеру, то еще на что-нибудь вокруг. А так у меня перед глазами только партнер, и я на него пристально-пристально гляжу.

- Все же непонятно, «Подземка» Люка Бессона и «Горец» появились почти одновременно. Это две совершенно разные дороги в кино. И вы выбрали именно «экшн».

- Мне просто нравится меняться. Сегодня - смурной персонаж из «Подземки», завтра - воин с мечом. В этом прелесть моей профессии. Да и Горец не просто сражается. Это очень романтичный герой. И сентиментальный.

- А в жизни? Вы часто меняете что-нибудь?

- Жизнь - это совсем другое. У меня есть две женщины, которых я люблю, - моя жена и Элеонор, дочь от первого брака. С ними я не хочу меняться.

- Вы видите с дочерью после развода с Дайаной Лэйн (актрисой, звездой фильма «Неверная». - Прим. авт.)?

- Да, с Дайаной у меня чудесные отношения, мы созваниваемся по три раза в неделю. Никаких препятствий она не ставит.

## Жизнь в самолете

- Когда-то, говорят, вы встречались с монахской принцессой Стефанией. Трудно было с королевским семейством дело иметь?

- Это давняя история, да и были мы с ней всего шесть месяцев. Отца я ее так и не встречал. С братом виделся. Мне, честно говоря, всегда было все равно, с каким человеком я общаюсь - богатым, знаменитым, знатным... Я могу с последним клошаром разговаривать, если у него в глазах что-то есть.

- Во Франции есть телепрограмма «Куклы», и там как-то появлялась марионетка с вашим лицом. Вас это обижало или веселило?

- Конечно, веселило. Когда над тобой подшучивают, это помогает не слишком отрываться от земли, не заноситься.

- Читая статьи о вас, я слегка запуталась: где же вы живете? В Америке, в Швейцарии, во Франции?

- А были еще пара лет в Лондоне, да и Канада, потому что моя жена - канадка. Правильнее будет сказать, что живу я в самолете.

## Если вы спросите, боюсь ли я смерти, я отвечу, что нет

- Грустно это как-то. А вот мне тут рассказали, что перед полетом в Москву вы внезапно вышли из самолета. И вернулись на борт в самый последний момент. Что-то случилось?

- Да, это семейные проблемы, мне позвонили с неприятной новостью. Я уж было думал, что не полечу, но потом... Не то чтобы все утряслось, но я решил побывать в Москве.

- Надеюсь, проблемы не слишком серьезные. А есть что-то в Москве, что вас особенно удивило?

- Я здесь второй раз, и меня потрясает архитектура. Хотя надолго-то я не оставался. Помимо ресторанов, наверное, только Красную площадь и видел. Но на Красной площади мне очень нравится одна церковь, розовая и маленькая. Она просто из сказок про фей! Еще хотелось бы побывать в Санкт-Петербурге, но его я видел только в альбомах, на фотографиях.

- В Санкт-Петербурге все же лучше летом!  
- А я люблю холод. Я в Канаде привык. У меня и шапка есть, и вот - смотрите - куртка мехом оторочена.

Я посмотрела. Легонькая куртка с тонкой полоской меха у воротника лежала на стуле неподалеку и серьезной защитой от зимы не казалась.

- Какая-то она... ммм... - промямлила я.

- А в Москве сейчас что, холодно, что ли? - парировал морозоустойчивый Ламберт.

- В первый раз я видела вас в кино, где вы играли шахматного гроссмейстера. А в жизни вы играете?

- Да, хотя и хуже моего персонажа. Меня привлекает стратегия.

- То есть, постоит, я суммирую: вы - романтик, стратег, любитель архитектуры, философ, путешественник... Да еще и голову можете с плеч скинуть!

- Могу. Но не бойтесь, только в кино.

Беседовала  
Валентина ЛЬВОВА.

Handwritten notes: "Lambert", "11.10.04", and a signature.