

Съем Олей — 2005 —
3-9 янв. — с. 44-46

КРИСТОФЕР ЛАМБЕРТ: «ЖЕНЩИНЫ В ЛЮБВИ ГОРАЗДО ЧЕСТНЕЕ НАС — МУЖЧИН»





Кристофер Ламберт,
Настасья Кински
и Жанна Бушар
в фильме
«Точная копия»

Легендарный Горец приезжает в Москву не впервые. Поэтому новая встреча актера с корреспондентом «7Д» началась с того, что он долго рассматривал наш фоторепортаж о его предыдущем путешествии по столице и предавался приятным воспоминаниям: «Это моя любимая церковь рядом с Красной площадью, там потрясающе красивый иконостас. О! А в этом казино я проиграл столько денег!»

— В России говорят: не везет в картах — повезет в любви.

— Это точно, подтверждаю. А как я замерз у вас в прошлый раз! Сейчас можно считать, что попал в жару — всего минус 4 на градуснике. Но я теперь к холодам привык.

— Разве в Калифорнии бывает минусовая температура?

— Я теперь живу в Монреале, переехал к своей жене Софи, потому что наконец встретил женщину своей мечты.

— Вот это да! И кто же она такая? Неужели снова 20-летняя студентка?

— Софи не намного моложе меня, ей 40 лет. Она занимается благотворительной деятельностью.

— Где же можно вот так взять и встретить женщину грез?

— Я свою нашел в Париже. Мой школьный друг — сейчас он адвокат — всю жизнь мечтал познакомиться с актрисой. И все время приставал ко мне: приведи да приведи кого-нибудь с собой

на обед, а я представлю тебя своей знакомой. Актрису я, конечно, привел, а он пришел с Софи. И дальше я весь вечер разговаривал только с ней, не мог оторвать от нее глаз и по уши влюбился с первого взгляда. Кстати, мой друг больше с той актрисой не виделся, а я, оказывается, обрел любовь всей своей жизни. Случилось это три с половиной года назад.

— И вам все это время удавалось скрывать такую романтическую историю?

— Софи очень скромный человек, она попросила меня никому ничего не рассказывать. И я долго держался, уважая ее просьбу. Но разве можно долго молчать, когда тебя переполняют чувства?

— Раз вы теперь живете в Монреале, значит, реже видите дочь Элеонор?

— Нет. Я и сейчас повторю: Элеонор — женщина № 1 в моей жизни. Ей 11 лет, она живет с мамой в Лос-Анджелесе, потому что ходит там в хорошую школу. Она прекрасно играет на пианино, занимается теннисом и очень любит писать. Я читал: это очень артистично. Кем станет дочь, мы пока не решили. Кем захочет, тем и станет — может быть, актрисой, или врачом, или ученым, а может, и писателем.

— А о чем пишет Элеонор?

— О любви. Она девочка чувствительная. И мне в ней это нравится.

— Чувствительных девочек любовь чаще всего очень сильно ранит...



С Шоном Коннери в «Горце»

кредитная MTS.CARD



Хорошая новость
для абонентов МТС!

Теперь возможности
Вашего мобильного
телефона можно зна-
чительно расширить
с помощью между-
народной кредитной
карты MTS.CARD.
С MTS.CARD Вам
станут доступны:

- до 600 бонусных минут в месяц
- кредит до 100 000 рублей
- оплата услуг связи МТС в любое удобное время, в том числе с заблокированного телефона
- SMS-БанкИнфо

+ бонусные минуты

Благодаря
SMS-БанкИнфо
Вы сможете
управлять счетами
и контролировать
состояние Вашей
MTS.CARD.
О каждой совер-
шенной операции
на Ваш мобильный
телефон поступит
оперативная
информация в виде
SMS-сообщения.

Оформить MTS.CARD
Вы можете в офисах
МТС и МБРР.

Подробности
для абонентов МТС
по номеру 0515,
на сайтах www.mts.ru,
www.mbrd.ru
и по телефону
(+7 095) 970 0008



люди говорят

— Да, конечно, но в любви это неизбежно. Если твоя любовь на 90 процентов состоит из печали, то остальные 10 процентов счастья способны вмиг уничтожить эту печаль. Поэтому любовь так все-таки сильна. Когда любишь, хочется летать.

— *Этим вы сейчас и занимаетесь?*

— Я был таким всегда. Когда у нас с Дайен Лэйн родилась Элеонор, у меня словно выросли крылья. Я каждый день молился, чтобы родилась девочка, и, увидев ее впервые, почувствовал такую нежность, не описать словами. Я готов был отдать ей все, хотя видел этого человечка впервые и совсем не знал, кто из него вырастет.

— *Вы присутствовали при родах?*

— Да, видел, как она появилась на свет, и даже перерезал пуповину.

— *Как вы воспитываете Элеонор?*

— Я считаю, что моя дочь — личность самостоятельная, поэтому я имею право лишь направлять ее в жизни, но не учить. Она умный, по-житейски мудрый человек, она чувствует людей сердцем: кто хороший, кто плохой.

— *На фестиваль «Французское кино сегодня» вы привезли совсем не голливудский блокбастер, а скромный мелодраматический триллер «Точная копия». (Компания «DVD-group» выпускает фильм в прокат в январе. — Прим. авт.) Чем вас привлекает этот проект?*

— Он — о любви. Мой герой настолько сильно любит жену, что решает подарить ей клона, когда выясняется, что у них не будет детей. Конечно, такими вещами шутить нельзя, и жизнь готовит им



Кристофер Ламберт с дочерью Элеонор, женой Софи и ее дочерью на прогулке по Нью-Йорку. 2002 г.



С женой Софи на премьере в Мадриде. Июнь 2004 г.

испытание, но его любовь оправдывает это легкомыслие. Он же не подозревал, что добрые намерения порождают чудовищ, был ослеплен сильным чувством.

— *Как вам работало с тремя женщинами: Настасьей Кински, молодой актрисой Одри Девильер и режиссером Аруной Вилье?*

— Мне с женщинами не бывает плохо, потому что я их люблю. Не устаю поражаться их восприятию жизни, люблю анализировать их поступки, пытаюсь понять логику. Женщины гораздо честнее нас в любви, и меня это восхищает. Когда женщина говорит тебе «нет», это «нет», дверь закрыта, ты больше в нее не войдешь. Когда мы — мужчины — говорим «нет», это в некоторой степени означает «да». Я не способен на такую честность в любви, какую проявляют женщины.

— *В фильме есть несколько откровенных любовных сцен. Легко ли было в них сниматься?*

— Мне — легко, потому что между режиссерскими командами «мотор» и «снято» я словно переселяюсь в своего героя и не думаю больше ни о чем: ни о себе, ни о каких-то своих проблемах. Я живу чужой жизнью — врача, гангстера, бес- смертного, — за это я и обожаю актерскую профессию.

— *Софи понравилась «Точная копия»?*

— Ни одной женщине не понравится, когда твой муж лежит в постели с другой, даже если это кино. Когда я был женат на Дайен Лэйн, то не мог даже смотреть, как она кого-то целует на экране, хотя и уговаривал себя: это наш бизнес, ничего серьезного.

— *Родители бывают у вас на премьерах?*

— Иногда, ведь они живут в Женеве. Чаше родители ходят посмотреть на меня в кино там. Они люди прямые, если им фильм не нравится, отец звонит и говорит: «Мог бы сыграть и получше». Он не слишком обрадовался, когда я стал актером, надеялся, что я продолжу династию и стану дипломатом, как он.

— *А как вы сегодня относитесь к своему «Горцу»?*

— Через два года отметим 20-летний юбилей фильма. Когда бы я, приехав в Штаты, ни включил телевизор, попадаю на одну из серий. И даже когда бываю у Элеонор в школе, ее одноклассники подходят ко мне и выражают свой восторг. Это означает, что «Горец» не устарел. А все потому, что он тоже о любви, по крайней мере, я так играл. Мне всегда очень нравилась романтическая сторона этой истории: мой Горец страдал оттого, что любимые люди вокруг него умирали, а он не мог последовать за ними, должен был находить в себе силы жить дальше.

— *Вы можете позволить себе спокойно прогуляться по улицам, зайти в ресторан?*

— Когда на улице поклонники бросаются ко мне с криками: «Это он!» — я никогда не испытываю отрицательных эмоций. Это часть профессии, имиджа, которую надо уважать, если сделал свой выбор. Никогда не отказываюсь сфотографироваться с кем-то на память. Мне нравится такая жизнь, повышенное внимание окружающих. Не понимаю звезд, едущих в Сен-Тропе (это своеобразный островок знаменитостей) и постоянно орущих поклонникам: «Отойдите!» Тогда не надо туда ездить. Но если я захочу отдохнуть от славы, то просто останусь дома, в тишине, в своем мире.

— *Чем станете заниматься на отдыхе?*

— Буду 20 часов в сутки говорить по телефону. У меня большой бизнес: рестораны, теперь уже и в Аргентине, линия одежды — его нельзя оставлять без контроля. Но меня не тяготит такая активность, без нее мне станет плохо. Предпочитаю жить насыщенной жизнью и трудиться до упаду.

— *Где собираетесь сниматься?*

— В январе поеду в Будапешт снимать в триллере «Географ», потом вернусь в Канаду, там начнутся съемки фантастической истории «Кроличья шкурка»: у меня роль наивного героя наподобие Форреста Гампа. А потом меня снова ждет роль в триллере «Дом снов».

— *Что ж, вполне достаточно.*

— Но только для будущего года.

Марина ПОРК