

„СОВЕТСКАЯ РОССИЯ“

г. МОСКВА

ФЕВ 1958

Полвека в МХАТ

Было это в 1907 году. Московский Художественный театр репетировал «Синюю птицу». Для оформления спектакля, множества сценических эффектов и трюков, задуманных К. С. Станиславским, необходимы были особые приемы, простые по замыслу, но воспринимаемые зрителями, как чудеса в сказочном мире...

Однажды во время репетиции картины «Ночь» возникла мысль о падающем с неба метеоре. Как это сделать? Такую задачу остроумно решил недавно принятый в театр рабочий сцены Лопатин. К. С. Станиславский принял выдумку молодого бутафора, поблагодарил и запомнил его.

С тех пор прошло пятьдесят лет. Ныне Герман Григорьевич Лопатин — заведующий мебельно-бутафорским цехом МХАТ, крупный художник-бутафор.

Кто из выдавших спектакль «Горячее сердце» не помнит при-

чудливые витые колонны, бутафорских львов? Художник постановки Крымов предложил Лопатину сделать льва в гротесковом стиле, он должен был «иронически смотреть» на пьянствующих Хлынова и его гостей. Лопатин выделил плачущего льва, которого так смешно обыгрывал И. М. Москвин.

Движущиеся звери в «Трех толстяках», старинная мебель в «Мертвых душах» и «Анне Карениной», коляска и лошади в «Пиквикском клубе» и множество других предметов разных стилей и эпох было сделано в мастерских МХАТ при непосредственном участии или под руководством Г. Г. Лопатина.

Коллектив МХАТ тепло отметил 50-летие деятельности Г. Г. Лопатина в театре.

Г. ЗАЯВЛИН,
Л. КОЛПАКЧИ.