

Ландовок Вяз.

1986/I

Вел. м. Москва, 1986, 4 стр. №3

«ПОЧЕРК» ГРАФИКИ

В выставочном зале художников-графиков на Малой Грузинской, 28, открыта выставка работ трех авторов: Петра Караваева, Владимира Лаповока и Леонида Кузьмова.

Три участника выставки — три индивидуальности. У каждого — свой стиль, свой круг интересов. Петр Караваев — художник очень экспрессивный. В его литографиях тонко, живо передано ощущение природы, еле уловимые переходы ее состояний. «Волчьи тропы», «Зимнее солнце», «Женщина в белом» — не зафиксированные бесстрастным глазом пейзажи, а живая сказка, каж-

дый раз по-новому рассказанная на языке леса, его деревьев и трав. Кажется, что работы Караваева рождаются на свет так же естественно, как растут лесные деревья и травы: свободно, причудливо переплетаясь и никогда не повторяя самих себя.

Важная тема в творчестве Караваева — Пушкин. Ключ к пониманию пушкинской темы надо искать в графике самого поэта, в его рисунках на полях рукописей. Очевидно, этим путем и шел график, находя неожиданно

новое в привычном для нас облике Пушкина.

Совсем иной подход к пушкинской теме дает другой художник, Владимир Лаповок. Его иллюстрации к «Пиковой даме» привлекают своей точностью в разработке сюжетов и персонажей.

Особенный успех у зрителей имеют его акварельные пейзажи — легкие, лиричные, взволнованные. Мы видим Москву глазами художника, подмечая в давно знакомом новые милые штрихи. Вместе с художником переносимся в Закарпатье,

можем побродить по улочкам старой Риги, очутиться в Вильнюсе и Таллине.

Леонид Кузьмов тоже работает в основном в технике акварели. В его экспозиции много портретов, главное достоинство которых — неподдельный интерес к человеку. Не к внешним атрибутам, а к внутреннему, духовному миру. Художник вовлекает зрителя в диалог с изображенным человеком. Диалог такой доверительный, какой возможен лишь между близкими людьми. Этот эффект

достигается Кузьмовым в результате очень кропотливой, долгой работы — сначала с моделью, а потом уже в мастерской, наедине с самим собой. И создается тот окончательный вариант, который так привлекает зрителей, что заставляет спрашивать в книге отзывов, нельзя ли заказать художнику свой портрет. Особенной глубины достигает Кузьмов в портретах Александра Грибоедова и Афанасия Фета.

Кроме портретов, художник выставил карандашную серию «В метро», полную тонких наблюдений, характерных находок.

С. НОВИКОВА.