

13 АПР 1971

ЗАВТРА — ПРЕМЬЕРА.

Дирижер Лапиньш на репетиции.

МУЗЫКА может возникнуть многократно, легко минув барьеры времени, мрак забвения. Вместе с ней приходит к нам ощущение эпох — столь разных, как разнятся, скажем, музыкальный язык Доницетти и Прокофьева. Но мы понимаем этот язык, потому что трепещущие, отлетающие звуки способны выразить непреходящее, нетленное. И еще потому, что всякий раз оркестр «читает» музыку глазами своих современников, подкрепляя в ней близкое им.

Между нами и оркестром — дирижер. Точное воспроизведение нотной записи — отнюдь не единственное его требование к оркестрантам. Дирижер, в первую очередь, дает свое художественное истолкование играемой вещи. Он может отнестись к ней, как к музейному экспонату, но может и вдохнуть в нее новую душу.

Илмар Лапиньш всегда был с музыкой. Сначала альт — в детской музыкальной школе, музыкальном училище Риги. Концерты в школе и выступления с симфоническим оркестром Дворца пионеров. Этим же оркестром он впервые дирижировал — еще школьником. Такого прежде не было, но Илмар очень захотел. Сколько он с музыкой — почти столько же и с дирижированием, сначала в мечтах, потом реально. Илмару всегда хотелось мыслить «категориями» целых произведений, высказать свое понимание авторских идей, хотя он с большим удовольствием играет и сейчас в концертах партию альтя. Мы помним и его отличное выступление в качестве ударника в «Кармен-сюите», на последнем концерте он в составе камерного оркестра, играющего произведение Вивальди, исполнял партию клавесина, как требовал того не знавший еще дирижера в современном смысле этого слова восемнадцатый век

Музыкальные вкусы Лапиньша сформировал Ленинград. Не только консерватория, которую он закончил сначала как альтист, а в прошлом году как дирижер, но сама атмосфера музыкальной жизни. Концерты лучших советских оркестров, возможность слышать музыкальные коллективы и солистов, постоянно приез-

ДИРИЖЕР ИЛМАР ЛАПИНЫШ

жающих в Ленинград из многих стран мира, участие во Всесоюзном семинаре, проведенном там знаменитым австрийским дирижером Караяном, в двух фестивалях музыки Российской Федерации — это, конечно, обогатило Илмара. Кроме этого, он в студенческие годы совершил ряд гастрольных поездок по городам страны, был на фестивалях «Варшавская осень» и «Пражская весна».

Что касается специальности, то он учился у известного преподавателя, создавшего свою школу дирижирования, профессора Ильи Александровича Мусина. Все нынешние дирижеры нашего симфонического оркестра — Даниил Юрьевич Тюлин, Камилла Александровна Кольчинская, Илмар Лапиньш — его выпускники. Это обуславливает, конечно, некоторую общность их манер и вкусов, но нет такого ученика, который стал бы точной копией учителя.

В Ярославль Илмар приехал летом прошлого года как ассистент дирижера и сразу включился в гастрольные поездки по рай-

онам нашей области. Он дирижирует на концертах для детей, абонементных концертах. И — учится. Даниил Юрьевич Тюлин, великолепный дирижер, часто гастрوليрующий по стране и за рубежом, очень много дает Илмару. Руководить коллективом... для этого мало отлично знать теорию. Дирижер должен быть и психологом, и администратором, и опытным оркестрантом.

В последнем концерте симфонического оркестра, которым дирижировал Илмар Лапиньш, исполнялась симфония № 9 ми минор Дворжака, концерт ля минор для двух гобоев с оркестром Вивальди и фантазия для симфонического оркестра «Американец в Париже» Гершвина.

Илмар любит музыку разноплановую — с интересом знакомится как с новыми произведениями современных композиторов, так и с малоизвестными ныне шедеврами прошлого. На этом концерте Лапиньш показал свое умение передать лирический настрой музыки Дворжака. Тонко, проникновенно прозвучал концерт Вивальди, где отлично выступили солисты Дмитрий Левашов и Юрий Шиллов. Дирижер донес до слушателей и своеобразие Гершвина, который авел в симфоническую музыку элементы джаза, стиля, основанного на негритянском музыкальном фольклоре. Фантазия «Американец в Париже» впервые прозвучала в Ярославле. Кстати, Лапиньш показал у нас уже несколько премьер. И ярославцы всегда с интересом ждут выступлений ищущего, талантливого молодого дирижера.

За пультом Лапиньш, если так можно выразиться, немногословен. У него строгие, но точные жесты. И только в моменты наивысшего подъема музыки он позволяет себе широкий взмах рук и движение...

В. КАЗАКОВА.

Фото В. Трофимова.