

Интервью
перед дебютом

ЕЩЕ ОДИН ЭКЗАМЕН

Сегодня оперой «Царская невеста» впервые на сцене Кремлевского Дворца съездов дирижирует стажер Большого театра Илмар Лапиньш.

Имя молодого музыканта уже знакомо взыскательной московской публике. Он участвовал в концертах, дирижировал спектаклями Большого театра — «Севильский цирюльник», «Каменный гость», «Трубадур». И вот сегодня еще один ответственный экзамен — встреча с коллективом Большого театра в произведении русской классики — опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». — Мой «дирижерский» стаж, — говорит Лапиньш, — ведет исчисление с 9-го класса, когда я стоял за пультом детского оркестра Дворца пионеров и школьников Риги. Со своими концертами мы

побывали и в Москве.

Учился в Ленинградской консерватории, сначала по классу альты, потом на дирижерском факультете, окончил аспирантуру Московской консерватории у профессора народного артиста СССР Б. Хайкина, работал главным дирижером Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля и дирижером Белградского национального оперного театра.

И вот уже два года я — стажер Большого театра. Излишне говорить, как я сегодня счастлив и взволнован. Дирижировать великолепным оркестром прославленного коллектива — высокая честь и ответственность. И прежде всего хочу сказать спасибо за помощь, постоянную заботу и доброжелательное отношение к себе со стороны музыкантов и дирижеров Большого театра.