

Красное знамя
г. Томск

12 ЯНВ 1988.

КРАСНОЕ
ЗНАМЯ

Наши интервью

На пике сезона

Накануне Нового года, в самый пик концертного сезона, Томский симфонический оркестр был приглашен в не совсем обычную поездку. Союз композиторов Башкирской АССР пригласил коллектив из Сибири выступить на VI съезде композиторов Башкирии с исполнением музыки лучших мастеров автономной республики.

Мы попросили художественного руководителя и главного дирижера оркестра Илмара Лапиньша рассказать об этой поездке и о своих творческих планах.

— Поездка оказалась насыщенной и интересной, — рассказал Илмар Артурович. — В двух концертах, которые мы дали на съезде, его организаторы постарались собрать все лучшее, созданное композиторами республики за последние пять лет. Надо сказать, что и коллектив оркестра с большим интересом отнесся к предложенным ему произведениям незнакомой музыкальной сферы.

Симпатии оркестра завоевал прежде всего композитор Даниил Хасаншин, симфоническую поэму которого «Айтыш» мы с удовольствием сыграли на съезде. Это — яркое по музыкальному языку произведение, полное фольклорных истоков, наполненное народным юмором. Некоторая необычность языка, экзотичность некоторых звучаний по-настоящему увлекли оркестрантов. Хорошее впечатление произвел и Концерт для фортепиано с оркестром композитора народного артиста СССР Загира Исмагилова.

Если говорить о композиторской молодежи республики, то хочется отметить Такташ-симфонию, написанную композитором Лейлой Исмагиловой по специальному заказу известной лейпцигской нотиздательской фирмы «Петерс».

Отрадно отметить и общий высокий уровень развития музыкального искусства в автономной республике. Об этом говорили и

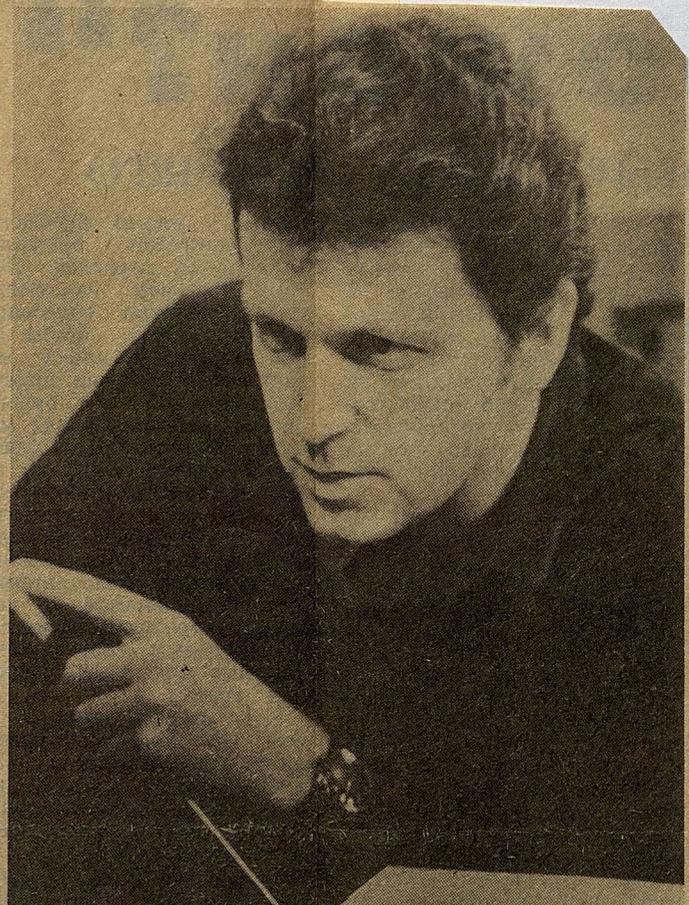
гости съезда — музыканты из Германской Демократической Республики. Профессор Эберхард Вольгемут из города Галле — побратима Уфы — высоко оценил и Томский симфонический оркестр. Это показывает приглашение на Генделевский фестиваль 1989 года, такие музыкальные праздники регулярно проходят в Галле.

— В Уфе, — продолжал Илмар Артурович, — мы дали и один внеплановый концерт. Новый, с прекрасной акустикой зал музыкального училища, несмотря на полное отсутствие рекламы и какой-либо предварительной информации, был переполнен, публика стояла в проходах. Мы сыграли Шестую симфонию П. И. Чайковского и увертюру Р. Вагнера.

— Понятно, что теплый прием в Башкирии воодушевил коллектив оркестра. И все-таки хотелось бы слышать, что коллектив планирует до конца нынешнего концертного сезона.

— Разумеется, прозвучат крупные симфонические полотна. В январе — Четвертая симфония и Пятый фортепьянный концерт Л. Бетховена, в феврале — Третья симфония А. Дворжана и Вторая симфония С. Рахманинова, в марте — Третья симфония И. Брамса и Третья симфония Ф. Шуберта.

Выступим перед томичами с интересными гастролями. В феврале вместе с Новосибирским камерным хором под управлением И. Юдиной исполним Мес-



су В. А. Моцарта. В марте на гастроли придет известный музыкант народный артист РСФСР Дмитрий Башкиров. Будут и другие интересные инструменталисты. За пультом оркестра томичи увидят иногородних дирижеров. Это уже знакомый нашим любителям музыки московский маэстро Эмин Хачатурян, а также Борис Грузин из Новосибирска, Геннадий Черкасов из Москвы и ленинградский дирижер Александр Дмитриев. Летом, в июле, ждем известного дирижера Владимира Федосеева. В феврале состоятся авторские концерты известного советского композитора Андрея Петрова.

В апреле проведем традиционный уже весенний фестиваль, героем которого станет альт.

И, наконец, большим событием в жизни оркестра станет в мае поездка в Грузию, куда мы приглашены на шесть концертов.

Готовят новинки и наши ансамблисты. Заслуженные артисты РСФСР Сергей Зеленкин и Виталий Максимов вместе с пианисткой Светланой Чудаковой соберутся исполнить Тройной концерт Л. Бетховена, а заслуженный артист РСФСР Алексей Дружинин — Концерт для кларнета с оркестром современного советского композитора Бориса Чайковского.

Личные планы?.. Приглашен дирижировать в концертах московских и ленинградских оркестров, несколько раз встану за пультом родной рижской оперы. Ведутся переговоры и о зарубежных гастрольях.

— Словом, — закончил наш разговор И. А. Лапиньш, — жизнь музыкантов будет, как всегда, насыщенной и интересной. Будем надеяться, что она будет такой и для томских любителей музыки.

Фото В. Кровельщикова.