

Симфоническими концертами в минувшие субботу и воскресенье завершился концертный сезон. Он был насыщен музыкальными событиями, изобилдовал гастрольными поездками — словом, был содержательным и интересным.

С просьбой поделиться своими впечатлениями о завершившемся концертном сезоне наш корреспондент обратился к художественному руководителю и главному дирижеру Томского симфонического оркестра ИЛМАРУ ЛАПИНЬШУ.

исполнительскими музыкальными коллективами Томска. Сошлюсь на совместное выступление с женским хором музыкального училища (руководитель Фарит Тугушев). С ним мы исполнили такую объемную вещь, как «Сабат матер»

другим товарищам: они не следуют моде ЦТ и уделяют много внимания пропаганде симфонической музыки).

Но есть и еще одна причина, о которой я должен сегодня сказать. На наших концертах я крайне редко вижу лица городских, да и областных руководителей. Разумеется, я понимаю всю занятость этих товарищей, но игнорировать серьезную музыку?.. Во всяком случае, это не лучший пример для молодежи.

Есть и организационные накладки. Я имею в виду приезд солистов-инструменталистов. Ведь под каждого — буквально — готовишь программу, настойчиво работаешь с оркестром. И вдруг за день — два до концерта — «сюрприз». И далеко не всегда это реальное нездоровье артиста...

— Илмар Артурович, окончание концертного сезона, насколько я понимаю, не означает паузы в работе оркестра?

— Конечно, нет. Впереди у нас — новые значительные события. Прежде всего это участие оркестра в Днях культуры Томска в Грузинской ССР. На Кавказ мы возьмем две программы. Одна из них составлена из произведений советских композиторов. В ней, в частности, прозвучит фортепьянный концерт М. Голдидзе, в другом собрании увертюры к операм Р. Вагнера («Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Лоэнгрин») и будет исполнен органнй концерт Ф. Пуленка. Солировать будет наша молодая дипломантка Всероссийского конкурса Ольга Шиллер.

— А после Грузии?

— Вернувшись с Кавказа, мы примем участие в нашем традиционном фестивале «Северное сияние».

Словом, впереди много работы.

Наши интервью

СЕЗОН ОКОНЧЕН. КОНЦЕРТЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

— У коллектива нашего оркестра, — сказал Илмар Артурович, — есть основания испытывать чувство известного удовлетворения от сезона, который только что завершился.

Сезон был начат гастроллями. Дважды мы выступали в Москве. Как правило, наши выступления проходили при аншлагах. Оркестр после прохладного Томска смог погреться в аплодисментах и признательности слушателей. Нам удалось воплотить в концертах ряд капитальных произведений крупной формы. Это, например, Концерт для фортепьяно с оркестром современного грузинского композитора Мераба Гангидзе, который оркестр сыграл с известным пианистом Аркадием Севидовым и народным артистом РСФСР Эмином Хачатуряном. Под управлением народного артиста РСФСР Бориса Грузина (Новосибирск) прозвучали «Симфонические танцы» Рахманинова. Помимо этого был лучший концерт сезона на стадионе. Из классических

произведений, на мой взгляд, удачей оркестра стало исполнение Второй симфонии Иоганнеса Брамса.

— Если уж вы заговорили о дирижерах-гастролерах, то назовите еще несколько имен...

— О, их было несколько. Практическое знакомство с разными дирижерами, с различными дирижерскими манерами — отличная школа для оркестрантов. Кроме уже упомянутых ярких гастролей новосибирца Б. Грузина, можно назвать старого знакомого томских любителей музыки — народного артиста РСФСР Эмина Хачатуряна. За пультом Томского симфонического в минувшем сезоне стояли также латвийский дирижер Роман Матсес и маэстро из Баку Рамиз Мелик-Охланов.

Скажем несколько слов о солистах, которые выступали с оркестром. Я уже называл Аркадия Севидова. Можно назвать и других, например, выдающегося виолончелиста Ваграма Сараджяна. Разумеется, мы стараемся расширять наши связи с

Дж. Перголези. Выступали мы и с молодым талантливым гитаристом А. Зимаковым.

— Ну, а если поставить вопрос так: что в концертах минувшего сезона вам особенно не понравилось?

— Буквально убивают музыкантов пустующие кресла в концертном зале. Не то, чтобы слушателей было меньше, чем оркестрантов, но все же, все же... Можно называть разные причины этого печального явления — плохого посещения симфонических концертов. Это, разумеется, не делает чести Томску — городу ученых и студентов. У одних это равнодушие к искусству вообще, у других, главным образом молодых, — это неоправданное повальное увлечение рок-музыкой в далеком не лучших ее образцах. К сожалению, этому явно негативному процессу во многом подыгрывают Центральное телевидение и музыкальное радиовещание (кстати, я очень благодарен местной телестудии, ее работникам Е. Дюрич, Ю. Ратомской и