

В МАСТЕРСКОЙ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА

На рабочем столе Артура Яновича Лапиня, главного художника Академического театра оперы и балета Латвийской ССР, лежат листы с эскизами будущих декораций. На одном — тонкая березка, поля и голубое небо. На другом — пламенные всполохи, буйство красных красок. Третий лист мрачен по колориту и единственное светлое пятно на нем — изображение березки...

Театр готовит к постановке «Симфонические танцы» Рахманинова. В основу либретто положены мотивы личной судьбы композитора. Это будет рассказ о трагедии художника, испугавшегося революции. Вдали от родины, лишенный почвы, питавшей его творчество, он чувствует свое бессилие, осознает громадность совершенной ошибки. Декорации, сделанные по эскизам А. Я. Лапиня, помогут полнее раскрыть замысел постановщика балета, донести до зрителя содержание музыки Рахманинова.

Десятки спектаклей — опер и балетов — оформил народный ху-

дожник Латвийской ССР А. Я. Лапинь. Вся его жизнь, а Артуру Яновичу сегодня исполняется пятьдесят лет, тесно связана с театром.

Сын крестьянина-исполщика, он рано — с 14 лет — встал на самостоятельный трудовой путь. Клад печи, был маляром, служил землемером. Одновременно учился в школе, увлекался рисованием. Это увлечение привело его в 1929 году в Академию художеств. Но не только искусству посвящал свои дела и дни юноша, член подпольной комсомольской организации. В нем жил дух борца, он связал свою жизнь с революционным движением в Латвии, подвергался арестам, отбывал тюремное заключение. Из-за этого пришлось уйти из академии. В 1940 году, когда в Латвии установилась Советская власть, А. Я. Лапинь становится членом Коммунистической партии.

— В театр я пришел вместе с Советской властью, — вспоминает он.

Его рассказ то и дело прерыва-

ется. Художник по костюмам принес эскизы к «Симфоническим танцам». Зашел режиссер Пуце — постановщик оперы «Франческа да Римини». Это — новая работа театра, и режиссеру требуется уточнить с художником детали сценического оформления.

Дел у Артура Яновича очень много. Помимо большой, напряженной работы в театре, он активно участвует в художественной жизни республики — избран председателем правления Союза художников, сейчас является секретарем партийной организации Союза художников Латвии и членом правления Союза художников СССР, членом райкома и городского комитета партии, членом коллегии Министерства культуры. В печати часто появляются его статьи по искусству, им подготовлен к выпуску альбом «Латвийское советское изобразительное искусство за 20 лет». И в каждое дело он вкладывает частичку своей души — ищущей, требовательной души советского художника. Он говорит, что с особым увлечением работает над спектаклями, выражающими передовые идеи, сильные чувства, показывающими яркие, целеустремленные характеры. Не случайно для своего юбилейного вечера А. Я. Лапинь выбрал оперу «Овод» — роман Войнич, любимый с юных лет, волнует его до сих пор.

Даже в часы короткого досуга не покидают художника мысли о работе. Уже вынашиваются планы оформления нового спектакля — «Войны и мира». Это будет огромный, но увлекательный труд...

Прощаясь с художником, желая ему дальнейших успехов, мы думаем о том, как счастлив человек, вся жизнь которого неразрывно связана с народом, чье творчество служит Родине.

Е. РОЗАНОВА.

На снимке: народный художник Латвийской ССР А. Я. Лапинь в мастерской.

Фото Н. Титенкова.

