

Беспокойные будни

Наш календарь

Каждый вечер в Театр оперы и балета приходят любители музыки. Раздвигается красный бархатный занавес, и перед нами возникает мир, в котором живут герои оперного или балетного спектакля.

Рука об руку с композитором и режиссером работает еще один автор спектакля — художник. Он дает возможность зрителям пройти знакомыми, близкими сердцу полями Латвии, услышать шум русских лесов, почувствовать очарование Испании, увидеть волшебные картины оживших на сцене легенд и сказок.

Начиная с 1945 года, ежедневно приходит в Театр оперы и балета главный художник, народный художник республики, лауреат Государственных премий СССР и Латвийской ССР Артур Лапинь. За эти годы им многое сделано, хотя сам художник полагает, что это совсем не так. Сегодня, когда Артуру Лапиню исполняется 60 лет, давайте вспомним основные вехи творческого пути художника.

1929 год. Перед А. Лапинем открылся путь в искусство. Он успешно сдал вступительные экзамены в Латвийскую академию художеств. В том же году один из ведущих художников сцены Л. Либерт предложил А. Лапиню работу над декорациями к оперным спектаклям

по эскизам самого Либерта и других художников. Под руководством опытных мастеров А. Лапинь прошел хорошую школу, познакомился со спецификой труда театрального художника, полюбил эту работу.

В том же 1929 году А. Лапинь включился в революционную работу, которую вел ком-

сомол, стал активным пропагандистом передовых идей. Студент, не разделявший буржуазной идеологии, не мог продолжать учебу — ему пришлось расстаться с академией, получать образование самостоятельно.

1940 год. Борьба трудящихся увенчалась победой — в Латвии была восстановлена Советская власть. Артур Лапинь активно включился в строительство социализма. Его назначают главным художником Театра драмы.

Коллектив латышского театра приступил к постановке произведений советской драматургии. А. Лапиню предстояло создать оформление к пьесе С. Гергелиса и О. Литовского «Мой сын», к «Разлому» Б. Лавренева. С этой ответственной задачей он успешно справился. Печать дала положительную оценку обеим постановкам.

В том же году художник был принят в ряды Коммунистической партии.

Вскоре пришла волнующая весть о том, что в 1941 году в Москве состоится декада латышского искусства и литературы. Каждый творческий работник, и в их числе А. Лапинь, понимал, что это — ответственный экзамен, который необходимо выдержать с честью. Однако подготовленная к декаде пьеса Ю. Ванага и Ф. Рокпеллиса «Первопроходцы» до московской сцены не дошла — началась Великая Отечественная война.

Вместе с другими деятелями латышского искусства художник эвакуировался сначала в Киров, а затем в Иваново, где вступил в Государственный художественный ансамбль Латвийской ССР. За выдающиеся заслуги в развитии латышского советского искус-

ва, за высокие достижения в области живописи Артуру Лапиню в 1944 году было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР.

1945 год. С этого года и по сегодняшний день художник работает в нашем оперном театре. Начинается новый этап в истории Театра оперы и балета, а также и в жизни главного его художника А. Лапиня.

Сегодня, четверть века спустя, можно только удивляться, сколь быстро и успешно преодолевались трудности послевоенного времени. В Курземе еще полыхала война, а оперный театр в январе 1945 года возобновил работу. В новом сценическом оформлении зрители увидели «Кармен». Декорации к опере создал А. Лапинь.

Одна постановка сменяла другую. Примерно 40 спектаклей оформил художник. Ему приходилось решать самые разные художественные задачи, воссоздавать среду, в которой действуют герои спектаклей. Как у всякого художника, у Лапиня есть любимые «детища», работа над которыми увенчалась настоящей удачей. Ему близки произведения, выражающие глубокие, благородные чувства, сильные страсти. Вот почему именно в таких постановках, как «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Иван Сусанин» М. Глинка, а также в операх Р. Вагнера Артур Лапинь поднимается в своей работе до больших обобщений, подлинной монументальности.

1949 год был значительным в жизни театра. Зрители увидели оперу Мусоргского «Борис Годунов». Создатели этого спектакля, в том числе и А. Лапинь

были удостоены Государственной премии СССР. Прошел еще год, и А. Лапинь получил вторую Государственную премию СССР — за сценическое оформление балета А. Скулте «Сакта свободы». В 1945 году ему было присвоено почетное звание народного художника республики, а годом позже он получил высшую награду Родины — орден Ленина.

Артур Лапинь уделяет пристальное внимание художественной жизни республики. В печати регулярно появляются его статьи и рецензии, посвященные вопросам искусства. Он прочел множество докладов. Проблемам истории искусства посвящены и все крупные работы А. Лапиня — монографии об Я. Вальтере и А. Алкснисе, вступительная статья к альбому «Латышская живопись» и др.

В повседневном труде незаметно летят годы. Но и сейчас в юбилейный день хоть отбавляй. Кроме работы в театре, Артур Лапинь с чувством большой ответственности несет обязанности секретаря первичной партийной организации театра, является членом Рижского горкома партии и членом коллегии Министерства культуры Латвийской ССР.

Работы много. И вся она направлена к одной цели — способствовать воспитанию человека, помогать ему глубже понять идейное содержание спектакля, приобщить его к миру музыкальных образов. И если мы с гордостью говорим о серьезных достижениях латышских художников сцены, то большая заслуга в этом и Артура Лапиня.

Спасибо художнику за прекрасное сценическое оформление многих опер и балетов, за популяризацию латышского искусства, за критическое, но всегда объективное слово. Желаем ему многих лет плодотворной работы!

К. Захарович

