

# Сделать музыку нагляднее

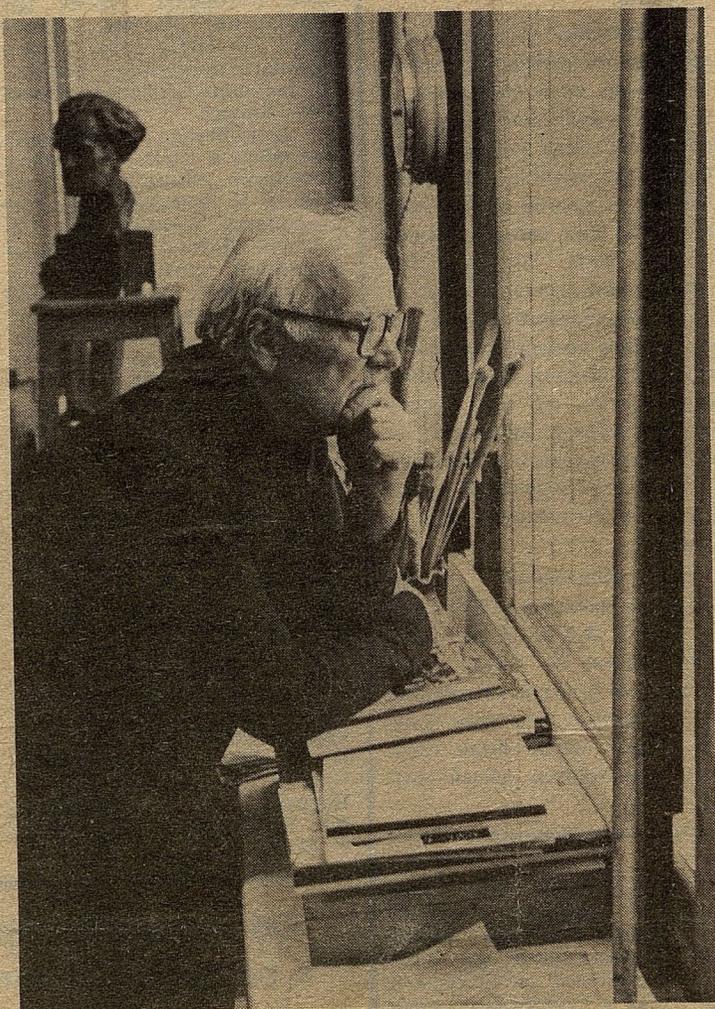
«Кармен», «Аида», «Фауст», «Война и мир», «Стабурадзе»... Сценографическое оформление свыше 60 опер и балетов осуществил народный художник Латвийской ССР, лауреат Государственных премий СССР и Латвийской ССР Артур Лапинь. На днях мастер отметил семидесятилетие. Разумеется, его посетили многие друзья и почитатели, которым хотелось побеседовать о достигнутом за столь плодотворную жизнь.

— Стоит ли напоминать о работах, которые уже позади. Сценограф должен говорить тем же языком, что и авторы музыкальных произведений, — лаконично и сдержанно замечает художник.

Стремление к правдивости в искусстве, четкое мировоззрение всегда были присущи А. Лапiniu. Он вспоминает свои первые заявки в искусстве, в которых уже проявлялись характерные для него принципы. В начале 30-х годов прогрессивно настроенное общество художников «Заяя варна» («Зеленая ворона») устраивало выставки в латвийских городах, и в экспозициях были полотна А. Лапиня, главным героем которых являлся простой человек труда. Такой была многофигурная композиция «Безработные», которая благодаря суровому сюжету и цветовой тональности словно выражала безнадежную судьбу молодежи той эпохи.

— Я на себе испытал бремя тяжелого труда: мостил шоссе и дороги, разгружал товарные составы, подносил кирпичи каменщикам. Деньги обеспечивали полунищенское существование, учебу в Академии художеств, где у Конрада Убана, Вольдемара Тоне и Гедерта Элиаса я получил прочные знания в области пейзажа, портрета и жанровой живописи. Какое-то время работая помощником в мастерской оперных декораций, натренировал руку и в этом виде искусства.

Сразу же после восстановления Советской власти в Латвии Артур Лапинь стал страстным пропагандистом принципов социалистического реализма — читал лекции для моло-



дежи, развернул горячие дискуссии с коллегами-художниками и убедительно доказал истину о тесной взаимосвязанности развития искусства и общественной жизни.

Артур Лапинь брался за многое и много сделал. Председатель только что созданного республиканского комитета профсоюза работников искусства... Главный декоратор и секретарь первичной партийной организации Театра драмы... Вдобавок еще задания в Управлении делами искусства... Но сейчас, когда мы готовимся отметить 40-летие Союза художников Латвийской ССР, хочется особо подчеркнуть его вклад в

основание и деятельность этой творческой организации.

— Естественно, что членом созданного Союза художников сразу же захотели стать прогрессивно настроенные художники, так как об этом творческом объединении они давно мечтали. Вступили в него и многие молодые художники, — продолжает А. Лапинь.

Союз художников стал авторитетным центром, собравшим вокруг себя мастеров самых разных областей. Но скоро начатую работу прервала война... В суровые годы Великой Отечественной войны все же сохранилось сильное ядро активистов Союза — преданные Со-

ветской власти художники, работавшие в эвакуации в Иваново. Обязанности ответственного секретаря оргкомитета Союза художников доверили А. Лапiniu. Он был одним из главных организаторов выставки в Иваново в 1943 году, где 16 авторов представили свыше 200 работ. А. Лапинь создал портреты писателя Андрея Упита и певца Рудольфа Берзиня, оформил книги Яна Судрабкална и других литераторов. А. Лапинь заботился также об оформлении постановок и концертов, с которыми ансамбль латышского искусства выезжал к фронтовикам. Он осуществил декоративное оформление оперы Н. Гринфельда «Рута», которая завоевала успех в Москве во время так называемой «маленькой декады латышской литературы и искусства». За заслуги в Великой Отечественной войне А. Лапинь награжден орденом Красной Звезды.

В послевоенные годы А. Лапинь исполнял обязанности проректора Академии художеств республики, председателя правления Союза художников. Будучи принципиальным, он требовал такого же строгого отношения к отражению действительности от молодых художников. Взгляды А. Лапиня изложены во многих очерках об актуальных задачах искусства в современном обществе, монографиях о мастерах латышской реалистической живописи А. Алкснисе, К. Гуне, Я. Розентале, Я. Валтере. Благодаря работе и теоретическим статьям А. Лапинь завоевал заслуженное признание — он был избран членом-корреспондентом Академии художеств СССР.

Творческий путь А. Лапиня уже свыше 35 лет связан с Театром оперы и балета, где он является главным сценографом. На вопрос, почему он избрал музыкальный театр, юбиляр отвечает:

— Музыка способна выразить свою эпоху. Она — одно из крупнейших проявлений духа человечества. Ее сущность бесконечно расширяет понимание и познание величия и глу-

бины действительности. Однако наш торопливый современник не всегда способен быстро воспринять заключенные в музыке глубинные мысли и тонкость эмоций. На помощь ему приходят сценические средства выражения — сюжетная драматургия, визуальность постановки. Они делают музыку нагляднее и понятнее слушателям.

В художественном совете Театра оперы и балета с дельными мыслями А. Лапиня всегда считались, особенно при обсуждении репертуарных вопросов. Он постоянно напоминал, что в репертуаре должно быть как можно больше произведений на актуальную и общественно значимую тему. Из постановок А. Лапiniu ближе те, которые рассказывают об исторических событиях в жизни нашего народа: оперы о Великой Отечественной войне «Семья Тараса» и «Судьба человека». Хорошо запомнили зрители созданную им финальную сцену в опере М. Зариня «К новому берегу».

— Я испытываю удовлетворение от того, что открыл путь на сцену балетам «Лайма», «Сакта свободы» и «Золото инков», операм «Крылья», «Чудо Святого Маврикия» и другим. С особым увлечением работал над операми Ольгерта Гравитиса, отображающими драматические события в жизни латышского народа. Теперь жду его третью оперу.

Монументальными линиями А. Лапинь создал декорации к операм латышских классиков А. Калныня и Я. Медыня «Банюта» и «Огонь и ночь». Особенно много он работал над русской оперной классикой: «Иваном Сусаниным», «Князем Игорем», «Сказанием о невидимом граде Китеже», «Русалкой». Орден Ленина и орден Октябрьской Революции, другие награды — свидетельство большого вклада народного художника в искусство и общественную деятельность. За оформление постановки оперы «Борис Годунов» А. Лапiniu в 1950 году присуждена Государственная премия СССР. Теперь он работает над новой постановкой этой оперы.

Я. Берзинь.

Фото А. Пушпура.