

Вы еще не знакомы?

Зритель, увидевший на экране молодую ленинградскую актрису Наталью Липину, наверняка подумает, что она — из «везучих». Высокая, стройная, красивая. К тому же снималась Наташа до сей поры все больше в ролях костюмных, подчеркивающих эффектную внешность.

Знаете юности. — Минск. — 1980. — 16 экз.

«ВЕЗУЧАЯ НАТАША...»

Все так. И не так. Впрочем, судите сами.

Сцена первая. Телецентр в Останкино. Ночь. Один из павильонов превращен в кабаре — режиссеры Евгений Гинзбург и Рауф Мамедов экранизируют одну из самых известных повестей Мопассана. Название фильма — «Руанская дева» по прозвищу «Пышка». У Липиной в картине главная роль, а ее партнер в этой сцене — популярнейший актер Александр Абдулов. Кстати, он и есть виновник ночных съемок — днем его время расписано по минутам между театром и кино.

Наташе приходится в этом фильме не только показывать свои способности драматической актрисы, но и петь, танцевать. Универсальная актриса — находка для режиссера. «Липина будет звездой», — уверен Евгений Гинзбург. А сейчас звезде ужасно хочется спать. И есть тоже хочется в 6 часов утра, после восьми часов работы. Она отработывает на сцене кабаре, танцуя канкан, ее героиня соблазняет прусского офицера. Дубль за дублем, час за часом...

Отступление в перерыве. Впервые на съемочной площадке Наташа оказалась, еще будучи студенткой Горьковского театрального училища. Пожалуй, с первой киноролью, работа над которой заняла три с половиной года, ей повезло. Режиссер Виктор Титов пригласил ее на одну из центральных ролей в 13-серийный телефильм по роману М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Сегодня можно только удивляться, как нашел, как разглядел столичный режиссер девочку из провинциального театрального вуза. Девочку из вполне обычной рабочей семьи, тем только и отличавшуюся, что и родители, и дети любили музицировать и петь. Она и в театральное-то попала почти случайно: услышала по радио объявление о приеме.

После училища приехала в Ленинград. Три сезона работала в Театре имени Ленинского комсомола, но в профессиональном плане он ей ничего не дал. Труппу в то время раздирали ссоры и склоки, на молодых актеров никто не обращал внимания. И роли ей давали маленькие, случайные. Так что решение оставить театр оказалось естественным.

Из театра-то она ушла, а из Ленинграда не уехала. Родители по-прежнему живут в Горьком, а у Наташи — небольшая комнатка в коммунальной квартире в центре Ленинграда. Впрочем, дома она бывает нечасто...

Сцена вторая. Номер в московской гостинице. Обыкновенный — с телефоном, ванной, но отнюдь не «люкс». Вместо чайника — кипятильник, на стульях и креслах — одежда: гостиничные шкафы не вмещают гардероба молодой актрисы, если живет она в гостинице месяцами.

Гостиница актеру — дом родной. Хорошо еще, когда у таких, как Наташа, нет пока семьи. А уж в скольких городах жила она в гостиницах? Липину приглашают на киностудии Москвы, Риги, Баку и — реже всего — Ленинграда. Сейчас она снимается часто и с охотой. Телефильмы «Остров погибших кораблей», «Дон Сезар де Базан», «Государственная граница», кинокартина «Штаны» — это далеко не полный перечень ее последних работ.

Отступление в перерыве. Мне все-таки жаль, что Липина не работает в театре. Другое дело, что ей не всякий театр подойдет. Актрисе остро современной, ей бы играть в коллективе, синтезирующем самые разные сценические формы. Но непременно музыкальном. Ведь она несколько лет была солисткой ленинградской рок-группы «Адвокат», участвовала в рок-парадах. Сама пишет песни. Недавно ее пригласили принять участие в международном рок-фестивале.

Вместо эпилога. Я не знаю, что будет дальше. У молодых актеров в нашей стране множество проблем. Они слишком зависят от случая. От терпения тоже зависят, но в меньшей степени. К тому же терпение может оказаться слишком долгим.

И все-таки я верю, у Наташи все будет хорошо. Кажется, на нее уже обратили внимание не только кинорежиссеры, но и зрители. Хочется надеяться: не только яркая внешность привлечла их внимание, но и талант.

А. КОЛБОВСКИЙ.
(АПН).