

1.05.91

## ГОСТЬ МАНЕЖА

- Какими узами судьба связала тебя с центром "Любэ"?  
 - Дружескими. Два года назад руководитель этого центра Игорь Матвиенко написал для меня простую дискотечную песню а-ля "Мираж". Она была моим первенцем и называлась "Вьюга". Однако песня не прижилась. Ведь я актриса, и даже в песне мне нужна роль. Как можно петь, не играя кого-то? Объяснила это Игорю, и он откликнулся песней, ставшей в свое время шлягером "Гимназистки проститутки". На мой взгляд, удачная песенка получилась!

Крутозадая мопассановская дева по прозвищу "Пышка" брала за душу не только красотой бедер и хорошенького личика, но и патриотизмом в отношениях с врагами родины. Вряд ли последним может похвастаться (враги, слава Богу, перевелись) актриса и певица Наталья Лапина, воплотившая Пышечку на киноэкране. Да и зачем? С нее достаточно блестящих внешних данных, прекрасного, чуть хриплого голоса, тонкого музыкального слуха и ... мужа из ФРГ. На днях Наташа приезжала в Союз, чтобы спеть несколько песен на концертах центра "Любэ".

## ФРЕЙЛЕЙН НАТАЛИ

Так мы и подружились. С ним легко работать. Я люблю свободу в творческих изъяслениях, а он мне ее предоставляет. Недавно Матвиенко приезжал ко мне в гости в ФРГ, пригласил выступить на концертах своего центра. С удовольствием приехала и с радостью пою для соотечественников.

Едва в союзном кинематографе начал раскрываться твой талант поющей актрисы, как ты оказываешься в ФРГ. Как это произошло?

Фильм "Руанская дева по прозвищу "Пышка"" где я играла главную роль, в Швейцарии получил приз "Серебряная роза". Во время церемонии награждения меня заметил немецкий режиссер телевизионной программы "Баден-Баден" и пригласил сняться в телешоу посвященном 200-летию казино в городе Баден-Баден. Все получилось настолько здорово, что после этой программы одна из фирм предложила выпустить пластинку с песнями на русском языке. В это же время судьба столкнула меня с изумительным мужчиной, отличным бойцом во всех отношениях, преподавателем каратэ и кун-фу. Вскоре мы поженились. Все как в кино, впрочем, если серьезно то меня действительно не покидает мысль, что я играю очередную роль. Все так легко и сказочно получается, как по задуманному сценарию. Вот так я и осталась жить и работать в ФРГ.

Чем ты занята больше: съемками в кино или пением?

Работаю над тем и другим, почти в равной мере. Записываю демо-диск на фирме "Полидор" после чего приступим к диску-гиганту, а пока на "демо" пою три песенки на английском языке: одна американская по духу, другая немецкая, третья русская. С немцами легко работать - все та же свобода в выражениях своих чувств, мыслей. Кроме того, есть уверенность, что подписывая контракт тебя не обманут. На твоей стороне закон. Не то что в Союзе - такая большая картина - "Жизнь Клим Самгина" - 14 серий, а заплатили всего 1000 рублей! Столько угрожать времени на съемку и ничего не получить! Одной славой сыт не будешь, тем более, если ты артист кино. Немцы очень бережно относятся ко времени - за день снимается десяток сцен. А у нас с 8 утра и до 12 вечера на ногах, вечная суета, что-то ломается, выключается, и в результате 2 дубля за целые сутки. На родине мужа работать одно удовольствие. Недавно закончили съемку фильма о мафии, все происходило на Корсике. Я играла певицу из ресторана "Пират", сама пела. Специально для фильма выпустили макси-сингл. После выхода пластинки пресс-службы сделали свое дело - разрезвонили об этом по всей стране и за ее пределами. В результате у меня появились новые приглашения поработать в кино.

- Неужели тебе совсем не нравилось работать в Союзе? А по фильмам "Острова погибших кораблей", "Граф де-Базант", "Руанская дева по прозвищу "Пышка"", "Жизнь Клим Самгина" этого не скажешь. Возникает чувство,



Арена, - 1991. - 21 апр. - 1 мая (N 14), - с. 16

## ПОЕТ О СЕКСЕ И ЛЮБВИ

будто ты наслаждаешься ролью.

Любить роль - это одно, а участвовать в процессе съемки советских фильмов - совсем другое. Впрочем, бывали времена, когда от работы получала наслаждение. Например, в фильме Сержи Соловьева "Дни человека". Но это было на Рижской киностудии - там нет такого бардака, как на прочих. Что-то я не вижу этот фильм в прокате, а он невероятно интересный - весь состоит из каких-то мистических снов, видений человека. В "Пышке" тоже было достаточно свободы в выборе актерских средств, но спеть мне не дали. Приехала на съемки с надеждой записать песню для картины, а мне говорят: "Все уже готово, зачем тебе петь - ты актриса, открывай рот под фонограмму и все дела". Никто даже не поинтересовался, могу я петь или нет. А ведь я женщина - которая поет!

- Начинала ты тоже поющей актрисой?

- Нет, петь я стала позже. А вообще, родом я из Нижнего Новгорода. Там до сих пор живут мои родители. Они инженеры и далеки от артистической атмосферы. Там же поступила в театральное училище. В 17 лет, когда была еще студенткой, снялась в фильме "Жизнь Клим Самгина". Думаю, с тех пор меня заметили в столицах. После дипломного спектакля пригласили работать в Ленинград в театр Ленсовета. Там я застряла на два года, зато прошла неплохую школу. Когда начала сниматься в кино, пришлось уйти из театра. Впрочем, это и к лучшему кино меня больше интересует.

- Сколько тебе платят там и на что ты тратишь деньги?  
 - Платят очень даже неплохо. Хватает на то, чтобы ездить по всему миру. В свободное время я съездила в ЮАР, Америку, Францию, Швецию, Италию, Финляндию, на Канары и Корсику. Все деньги трачу только на поездки. Русские эмигранты смеются надо мной: "Что ты делаешь? Накупила бы себе чего-нибудь!" Там предпочитают вкладывать деньги во что-то, но я так мечтала с детства посмотреть мир, что никак не могу остановиться. Так и буду ездить пока не надоест.

Где тебе понравилось больше всего?

Мне понравилась Калифорния. Но жить там что-то страшновато. Нью-Йорк я возненавидела - большая, грязная и вонючая помойка! Даже голубого неба не видно. А вот в Германии совсем другое дело - чисто и очень спокойно. И хотя туристы говорят будто скучно, я с этим не согласна. Если ты работаешь, то скучать не приходится. У них прекрасные студии, 48 каналов ТВ. Но самое главное совсем не страшно ходить по ночным улицам.

Ты поешь легкие эстрадные песни, а какая музыка импонирует самой?

Прежде всего джаз! А недавно открыла для себя рок. Где бы ты думала? В американских клубах, кафе, барах. Там играют рок "вживую", не под "фанеру". Это приятнее и слушать, и смотреть. Хотя меня как актрису больше привлекает зрелище. Теперь я обожаю ходить на клубные и стадионные концерты.

Будешь ли ты в обозримом будущем сниматься в советском кино?

Приглашений много, как никогда! Но пока есть возможность работать в ФРГ, я ее не стану упускать. А советское кино обойдется без меня годик другой. Нет незаменимых артистов. Честно говоря, мне теперь страшновато сюда приезжать. "Они" очень быстро

реагируют на наши события. Когда Литву показывали дико стало бегают, стреляют гранаты, танки. Тяжело смотреть такое, когда вокруг тебя тишина и спокойствие. Так хочётся, чтобы все наконец наладилось.

Какие планы на будущее?

В этом году буду сниматься в фильме немецкого режиссера Хельга Тидеманна "Звезда и ее город". Кроме этого я подписала контракт на пять лет с фирмой "Вега-фильм". Продюсеры будут "делать" из русской Наташи немецкую рок-звезду поющую на английском языке о сексе и любви. Вот такие песни пишет мне Майкл Холм.

ЕЛЕНА КАРЧЕВСКАЯ  
 Фото А.ПИГАРЕВА

Лапина Н