

Книжная
ПОЛКА

ромный материал. Мы узнаем не только фактические сведения о жизни артиста, но погружаемся в атмосферу дружной семьи итальянцев-эмигрантов, знакомимся с людьми, окружавшими певца с детства, из их воспоминаний узнаем о том, как Фредди Кокоцца (такое настоящее имя Марио Ланца) впервые услышал голос Энрико Карузо, «который с первых звуков зачаровал его, стал кумиром, идолом, образцом не только поклонения, но и подражания». Автор помогает нам вместе с певцом пережить ошеломляющее стремительное восхождение на самую вершину славы. Одновременно Магомаев раскрывает непосредственную, искреннюю, стихийную — и необыкновенно нежную, ранимую душу этого человека.

Избранный М. Магомаевым художественный стиль позволяет ему не только пунктуально воссоздавать биографию певца. Как и все поклонники актера, он пытается представить, как могла бы сложиться карьера Марио Ланца в оперном театре. На протяжении книги автор не раз возвращается к этой мысли, но... «Какая-то сила, незримая и цепкая, ограничивала или как-то направляла его шаги, будто он не человек, а паровоз, летящий по рельсам. Он, Марио, рад бы сойти с этой дороги. Да не может. Его поезд катит дальше, мелькают сцены, рампы, месяцы, годы, словно станции, шумные и пестрые перроны, на которых лица, цветы, голоса, крики. И руки, море рук, жадно тянущихся к нему, в опасной близости... А поезд все никак не остановится на той станции, где Марио вышел бы и остался навсегда, потому что именно там главное дело его жизни...».

Щедрое сердце Муслима Магомаева подарило нам незабываемую встречу с тем, чей «ослепительный дар был как магнит, как своеобразная доверительная и охранный грамота, как самая высшая земная гарантия, завизированная самим Всевышним».

Анна ГАЛАЙДА.

Магомаевым проделана огромная работа; прежде, чем взяться за написание книги, он изучил опубликованные ранее материалы, встретился и побеседовал с теми, кто много лет был рядом с Марио Ланца. Поэтому в небольшую по объему книгу вошел ог-