## о великом

## Ланца

Двадцатый век, стремительный несентиментальный, почти не оставил в жизни места легенде. И все же жизнь Марио Ланца, такая короткая и такая яркая, стала легендой XX века. Судьбе этого пев" ца посвящено бесчисленное количество статей, о нем написаны книги, созданы фестивали и музеи его имени. Но при этом в России до недавнего времени певца знали только по его фильмам. Лишь несколько лет назад любители вокала услышали цикл радиопередач о Марио Ланца, созданный Муслимом Магомаевым, И наконец в 1993 году московское издательство «Музыка» при содействии Банка культуры при Министерстве культуры Республики Азербайджан выпустило книгу Муслима Магомаева «Великий Ланца».

Ее нельзя назвать просто биографией певца. Это волнующее жизнеописание, созданное человеком, который хочет передать читателям свое восхищение, свою влюбленность в артиста. В авторском предисловии есть такие строки: «Первыми штрихами к портрету Марио Ланца пусть будут наше восхищение и волнение. Чувства, знакомые миллионам его почитателей. Но затем — правда. Не нужно ничего придумывать. Да и каким воображением придумаешь такой голос, такое сердце, такие песни плоть от плоти его. Как не придумать и его судьбы».

М. Магомаев придал книге задушевную, даже интимную интонацию. Он рассказывает о своем Ланца, вместе с героем переживая его трагическую судьбу, пытаясь понять, объяснить и иногда — оправдать певца. Это личное отношение придает книге особое обаяние и теплоту. Например, каких только образных характеристик не находит автор для уникального голоса Ланца! С какой любовью рассказывает о каждой работе певца!

Магомаевым проделана огромная работа: прежде, чем взяться за написание книги, он изучил опубликованные ранее материалы, встретился и побеседовал с теми, кто много лет был рядом с Марио Ланца. Поэтому в небольшую по объему книгу вошел ог-

ромный материал. Мы узнаем не только фактические сведения о жизни артиста, но погружаемся в атмосферу дружной семьи итальянцев-эмигрантов, знакомимся с людьми, окружавшими певца с детства, из их воспоминаний узнаем о том, как Фредди Кокоцца (таково настоящее имя Марио Ланца) впервые услышал голос Энрико Карузо, «который с первых звуков зачаровал его, стал кумиром, идолом, образцом не только поклонения, но и подражания». Автор помогает нам вместе с певцом пережить ошеломляюще стремительное восхождение на самую вершину славы. Одновременно Магомаев раскрывает непосредственную, искреннюю. стихийную - и необыкновенно нежную, ранимую душу этого человека.

Избранный М. Магомаевым художественный стиль позволяет ему не только пунктуально воссоздавать биографию певца. Как и все поклонники актера, он пытается представить, как могла бы сложиться карьера Марио Ланца в оперном театре. На протяжении книги автор не раз возвращается к этой мысли, но... «Какая-то сила, незримая и цепкая, ограничивала или как-то направляла его шаги, будто он не человек, а паровоз, летящий по рельсам. Он, Марио, рад бы сойти с этой дороги. Да не может. Его поезд катит дальше, мелькают сцены, рампы, месяцы, годы, словно станции, шумные и пестрые перроны, на которых лица, цветы, голоса, крики. И руки, море рук, жадно тянущихся к нему, в опасной близости... А поезд все никак не остановится на той станции, где Марио вышел бы и остался навсегда, потому что именно там главное дело его жиз-

Щедрое сердце Муслима Магомаева подарило нам незабываемую встречу с тем, чей «ослепительный дар был как магнит, как своеобразная доверительная и охранная грамота, как самая высокая земная гарантия, завизированная самим Всевышним».

Анна ГАЛАЙДА.