

КОРРЕСПОНДЕНТ «Строительной газеты» Р. Полуянова встретила с писателем Константином Лапиным сразу же после репетиции его пьесы «Санька» в Центральном детском театре. Естественно, первый вопрос о пьесе:

— Константин Кириллович, как нам стало известно, спектакль, который театр готовит к выпуску еще в этом году, посвящен теме труда, рабочего класса. Не могли бы вы рассказать читателям нашей газеты подробнее, кто главные герои пьесы, как разворачивается ее сюжет?

— Герои пьесы — наши современники, молодые люди. Это старшеклассники одной из московских школ, которым еще предстоит найти свое место в жизни, в рабочем строю. Это молодые строители ГЭС на одной из наших больших рек, которым ребята хотели бы подражать.

Хотелось раскрыть в живых образах мир их мыслей и чувств, душевный настрой и стремления. Показать героика наших будней, полную самоотдачу во имя своего дела. Раскрыть романтику ежедневного, созидательного творческого труда. Действие развивается в момент напряженных,

жизни. Но подчас не даем себе труда задуматься: а что же это означает в конкретной, непосредственной сущности своей? Изучать ее в великом множестве связей, многообразии человеческих отношений, уметь высветить главное? Выбрать наиболее типичное, уметь заглядывать вперед? И то, и другое важно. Но для этого с будущими героями, как говорится, надо пуд соли съест.

Вспоминаю поездку на строительство Куйбышевской ГЭС в качестве спецкора «Литературной газеты». Хотя и давно это было, но эта командировка дала мне очень много, долго питала меня. С тех пор наше гидротехническое строительство шагнуло далеко вперед, появились более крупные ГЭС. За это время побывал я на многих стройках в Сибири, на Урале, на Дальнем Востоке. Люди неизмеримо выросли. И разве не интересно проследить, как по мере совершенствования техники меняются личность, коллектив? Здесь поле деятельности и для писателя, и для социолога...

Строители так или иначе проходят через многие мои повести, рассказы. Вот и «Санька» — вторая пьеса о строителях. Кстати, в повести о них же «Непростая история» одна из сюжетных

ГЛАВНАЯ ТЕМА: ГЕРОИКА БУДНЕЙ

драматических событий на строительстве ГЭС, куда вместе с группой старшеклассников приезжают писатель Левашов и начинающий фоторепортер Санька. Здесь они видят в «полный рост» фигуру главного героя пьесы, бывшего моряка, ныне командира комсомольского земснаряда Петро Шкромады. «В воде родился, в огне закалился», — говорит о себе Шкромада. И когда надвинулась катастрофа, он, не задумываясь, жертвует собой, чтобы помочь остановить разбушевавшийся поток, угрожавший и плотине, и селениям в низовье.

Романтика подвига привлекает меня давно. Подвиги на войне (этому я посвятил несколько книг, последние годы вел вместе с писателем С. С. Смирновым телевизионный альманах «Подвиг») и в мирной жизни.

Шкромада не выдуман, есть у него прототип — известный строитель, бригадир экскаваторщиков Борис Коваленко, личность яркая, одаренная, один из героев нашего времени. Я был дружен с Борисом, очень переживал его трагическую гибель. Но герои не гибнут — они остаются живыми. И Борис Коваленко, и Петро Шкромада для меня живые люди...

— Какую роль сыграла стройка в вашей жизни, вашем творчестве?

— Сказать «большую» — значит сказать очень мало. Открою «секрет»: сам я по профессии строитель. До того, как пришел в литературу, работал на крупных московских стройках, на сооружении Военной академии имени Фрунзе, например. Был десятником, техником, прорабом. В вечернем строительном институте учился, правда, не закончил его...

Мне повезло. Стройка дала такой жизненный материал, столкнула с таким богатством характеров, разнообразием судеб и событий, о котором только и можно мечтать.

Мы часто повторяем: писатель должен знать

линии — история любви, «второй план» ее — чистота, честность, искренность человеческих отношений. Герой повести Кирилл Мальшев выложил из камней надпись: «Лера, я тебя люблю!» Это не выдумка: подбегая однажды к Москве, я действительно издали увидел такую надпись на кирпичной стене строящегося дома; автору ее, видно, влетело за такую «самодельность», а мне понравилось, что парень громко заявил о своей любви недозволенным, но не лишенным оригинальности способом...

Труд. Любовь. Подвиг. Комплекс морально-этических проблем — все это можно найти, пристально всматриваясь в жизнь стройки, вслушиваясь в жаркое ее дыхание, улавливая напряженный ритм...

Получил как-то письмо, пишет девушка из Одессы. Стройка, куда она попала, ужаснула ее: грязь, неустroенность быта и т. д. И вот «разочарование» в людях, в жизни. Не смог найти себя, спасовал перед первыми же трудностями, пал духом не окрепший еще человек. Такие настроения есть у части молодежи, в том и наша вина. Значит, плохо, бледно, слабо показываем романтику созидания, мало думаем, как увлечь, «заразить» молодежь неумолимой жадной строить, оставить след на земле. Менее всего приемлемо здесь простое описание. То, что делают строители, обращено непосредственно к человеку; их продукция меняет карту Родины, судьбы людские, она не только настоящее, но и отдаленное наше будущее. Таким образом, стройка — явление социальное. Показать это ярко, художественно, убедительно — разве не благодарная задача, разве не стоит ради нее потрудиться?

Несколько слов о творческих планах. Мечтаю написать книгу для молодежи. Тема? Влюбленность в жизнь, стройку, труд; лейтмотив — любовь к Родине. Хотелось бы вернуться к судьбам людей, с которыми встречался раньше. Где они сейчас, чем занимаются?

Собираюсь в ближайшее время на строительство Волжского автомобильного, получил приглашение от бывших строителей ГЭС, работающих там. Хочу побывать на одной из крупных строек Сибири. Не возражал бы съездить в командировку от «Строительной газеты» за интересным человеком, будущим моим героем...