

19 АПР 1981

СМЕШИТЬ, ЧТОБЫ НЕСТИ ДОБРО

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

КАКТО так получилось, что отношение к профессии человека, выступающего в разговорном жанре или, точнее говоря, в роли конферансье, — не слишком уважительное. В представлении иных зрителей это некий «говорун», балагур, объявляющий чужие «солидные» номера и заполняющий паузы между ними некими «рассказчиками»...

Об артисте эстрады и кино Владимире Аркадьевиче Лапине, вот уже два десятилетия работающем в эстрадном искусстве Узбекистана, этого не скажешь. Да, он тоже выступает с «рассказчиками», но он же их сочиняет и при этом удачно, ибо юмористические монологи Лапина отмечены на всесоюзных и республиканских конкурсах эстрады, а его сатирические рассказы публикуются журналами «Мухтум», «Крокодил», на 16-й полосе «Литературной газеты»... Он — литератор, работающий в жанре сатиры. Труднейшей манере хотя бы потому, что сатирики в отличие от «ласковых» юмористов хотят не просто позабавить нас, но и как бы подносят к нашим лицам своеобразные увеличительные «стекла», в которых мы преломляемся без прикрас, без «наас возвышающего обмана» и видим те наши черты и качества, от которых следует избавиться.

Сами понимаете, что такие «стекла» не каждому доставляют удовольствие и не всегда сатирические тексты Лапина приносят ему аплодисменты, цветы, поздравления. Пишу об этом потому, что, будучи не так давно на 50-летнем юбилее Лапина, услышал там такие адресованные ему слова поздравления: «Мухтум»: «Лапин 30 лет работает в искусстве сатиры, значит, спокойно он прожил всего 20 лет».

Не прячась за чужие актерские спины, Владимир Лапин «собственноручно» исполняет свои колочные произведения. Каждый вечер, а то и по три раза в день (как было, например, во время гастролей Аллы Пугачевой в Ташкенте). И в максимально короткое время, отведенное конферансье, лепит образы своих персонажей. Как это делал узбекский аскиябоз Юсулджан-кызык, делает популярный комедийный актер Саиб-ана Ходжаев на сцене театра имени Мукими... Что же привлекает Ла-

пина к его столь неспокойной профессии? Что привело к ней?

...Ему было 16 лет, когда фашистские захватчики поступили к Ростову-на-Дону, где Володя учился в артиллерийской спецшколе. Ее комсорт, он вместе со всеми товарищами сразу же оказался в Действующей армии. Потом он воевал в партизанском соединении легендарного Сидора Артемьевича Ковпака. Прыгал на парашюте в тыл противника. Вместе со своими боевыми товарищами громил оккупантов в степях Украины, лесах Смоленщины... Когда окончилась война, грудь его украсили ордена Красной Звезды и многочисленные медали.

Именно в войну он понял, почувствовал, как это много значит — не унывать, не вешать носа, не падать духом, понял — сколько радости приносит людям добрая шутка, острое слово.

Сразу после Победы в шинели, сапогах и пилотке отправился держать экзамены в училище эстрадного искусства, сдал их и... не был принят по состоянию здоровья: дали знать о себе годы, проведенные на войне.

Другой на его месте поинкал бы занятие поспокойнее. Лапин остался верен своей мечте служить искусству и поступил на работу в киностудию. Стал ассистентом режиссера 3-й категории, которому, как он с улыбкой вспоминает, «доверяли носить режиссеру-постановщику лишь сырую воду. Пилочную носили ассистенты 2-й категории...».

Работал Лапин и на эстраде. Вместе с ростом профессионального мастерства приходило к нему понимание того, что нельзя просто вышучивать людские недостатки, нельзя использовать грозное оружие сатиры для стрельбы по воробьям. Надо любить человека. Воевать за него. Никогда не лишать его шанса стать лучше, выше, чище.

Надо смешить людей, но вместе со смехом нести добро!

Нести добро. Он держался этой творческой позиции, выступая с эстрадными коллективами на целине Казахстана и на нашей, узбекистанской целине, в Голодной степи. Выступая в вагончиках, палатках, на полевых станциях...

Он держался этой творче-

ской позиции в своих ролях, сыгранных в кино.

Вспомним одну из них в фильме «Чрезвычайное поручение», посвященном замечательному революционеру-ленинцу Камо. Персонаж, сыгранный Лапиным, меньше всего похож на героя, одержимого идеей добра. Он всего лишь коммерсант из Одессы, делец, озабоченный приумножением своих прибылей, и, кажется, ничто не может связать его с революцией, большевиками. Нет, оказывается, может. Прикоснувшись к большевистской правде, с уважением относясь к личности Камо, полюбив его, он бесстрашно подставляет себя под пулю, посланную в Камо, и сохраняет ему жизнь, погибает сам. И это не взгляд авторской натяжкой: гаков герой, созданный Лапиным. Незлобный, явно уставший от своей светлой жизни сердцем почувствовавший возможность жизни иной — для других...

Лапин никогда не спешит осудить своего героя. Ищет в нем крупинцы человечности. Выражает свою мысль в острой, порой гротесковой форме. Любит «побаловаться» в роли, поворочничать. И я понимаю режиссеров, приглашающих его на роли острохарактерные, почти буффональные, рассчитанные на немедленный комический эффект. Режиссеров Л. Файзиева, снявшего Лапина в роли Толстой женщины в фильме «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников», М. Агамирзаева, поручившего ему роль Джинна в картине «Седьмой джинн» по сценарию Л. Бабаханова, Г. Юнгвальд-Хилькевича, в которого в фильме «Опасные гастроли» он сыграл банкира Соловейчика... И, наверное, не один я вспоминаю Лапина в эпизодической роли швейцара в «Огненных дорогах» Ш. Аббасова...

Артист веселый, с горячей кровью, охотно импровизирующий перед кинокамерой и на эстрадной сцене... Такими словами можно определить дарование Владимира Аркадьевича, и я убежден, что его можно смело пригласить на роль Ходжи Насреддина, роль Санчо Пансо в «Дон-Кихоте»... Потому что он — артист в изначальном смысле этого слова, скоморох, если говорить по-русски, масхабоз, если — по узбекски...

Ф. ХОДЖАЕВ,
Киносценарист.