

26 АПР 1983

4. ● Вечерний Новосибирск

литературный вечер

ПОЭМА — СО СЦЕНЫ

Поэму «Казанский университет» Е. Евтушенко написал давно. Но интерес к ней не утрачен до сих пор. И это естественно. Написанная ярким образным языком, во многом новаторская, поэма посвящена началу революционной деятельности В. И. Ленина, тем историческим предпосылкам, которые обусловили неизбежность революционного взрыва в России.

В день ленинского юбилея «Казанский университет» прозвучал со сцены Дома актера в исполнении режиссера новосибирского ТЮЗа, лауреата Ленинградского конкурса чтецов им. Яхонтова Бориса Лапина.

Стол с твистыми ножками, кресло, гусиное перо и полтора месяца напряженного труда — вот все, что потребовалось артисту, чтобы подготовить этот литературный концерт, или, точнее, моноспектакль: исполнитель не просто читал текст, а в каждой новой главе «входил в роль». На службе было поставлено слово с его бесчисленными интонационными оттенками; жест, то спокойный и ровный, то стремительный и нервный; пластика — артист двигался, выходил на авансцену, застыл возле стола...

Б. Лапин прочитал пятнадцать из восемна-

дцати глав поэмы. И для каждой из глав чтец находил особую эмоциональную окраску речи. Диапазон оттенков ее был весьма велик — от чуть слышного шепота в главе о трагедии ректора университета, великого математика Лобачевского, до гневного осуждения преступности самодержавия в рассказе о гибели Александра Ульянова. А сколько экспрессии, безудержной удачи выплескивалось со сцены, когда в поэме идет речь о широте русской природы!

Заключительные строфы полуторачасового чтения завершились рассказом о первом революционном выступлении юного Володи Ульянова, поднимающего студентов на сходку. В том, как артист читал эпизод поэмы, чувствовалось величие беспримерного ленинского подвига, хотя борьба, поражения, победы и торжество революции — «все это было эпэреди».

Думается, что, дав сценическую жизнь «Казанскому университету», Б. Лапин сделал дело, которое трудно переоценить. Живое, яркое, эмоциональное слово чтеца о Владимире Ильиче — это еще один штрих в бесконечной Лениниане, которую создает советское искусство.

Е. КВЕЦИНСКИЙ.