

23 НОЯ 1959

АКТЕР БОЛЬШОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

Мне кажется, что к Ивану Герасимовичу Лапикову сталинградские зрители питают особые симпатии. Это объясняется не только его сценическими успехами, чувствами землячества (Иван Герасимович родился и вырос в селе Горный Балыклей нашей области), но главным образом тем, что незаурядный талант актера рос и мужал на глазах у всех.

Вся творческая биография Лапикова сложилась в Сталинградском драматическом театре им. Горького. После трех лет учения в Харьковском театральном институте он в 1941 году вступил в наш коллектив. Затем, после службы в армии, вот уже много лет Лапиков выступает в Сталинграде.

Театральные старожилы помнят его в небольших, эпизодических ролях, сыгранных грамотно, но ничем не примечательно. В лучшем случае о таком исполнителе говорят: актер не без способностей...

Годами шла проба сил. Для Лапикова это было нелегкое время, когда упорные поиски и самозабвенная работа далеко не всегда приносили успех. И надо было обладать огромным мужеством, чтобы не сдаваться, не поплыть по течению, а с еще большей настойчивостью ставить перед собой большие творческие задачи и пытаться решать их.

Сыграны уже десятки ролей, накопился известный опыт, немало прожито на сцене, а чувство удовлетворенности не приходило к актеру.

Может быть, впервые он ощутил радость, когда в комедии Островского и Соловьева «Светит, да не греет» сыграл роль кулака Дерюгина. В детстве у себя в селе он видел подобных людей, цепких и жадных, у которых вся энергия была направлена на личное обогащение, и сумел убедительно донести до зрителей образ Дерюгина.

Так начались подступы к большому Островскому. По-настоящему своеобразие таланта Ивана Герасимовича раскрылось в другой комедии великого драматурга «Правда — хорошо, а счастье лучше». В этой пьесе есть великолепный образ отставного унтер-офицера Силы Ерофеича Грознова. Много лет назад, еще при жизни Островского, эту роль замечательно исполнял один из выдающихся мастеров русской сцены К. А. Варламов.

И когда в сталинградском театре встал вопрос о том, кому играть Грознова, меньше всего думали о Лапикове. Да и по годам он не подходил: актеру не было и тридцати, а Грознову перевалило за семьдесят.

Нам думается, что одно из замечательных качеств режиссера — угадывать в актере то, что он подчас и сам не знает. Постановщик спектакля, талантливый режиссер Ф. Шишигин мог, конечно, пору-

чить роль Грознова более зрелому и более опытному актеру.

Но он остановился на Лапикове. И не ошибся. Многие из тех, кто видел спектакль нашего драматического театра «Правда — хорошо, а счастье лучше», до сих пор не забыли правдивый и интересный образ, созданный актером. Перед нами, людьми пятидесятых годов, возник человеческий характер, прямо взятый из русской действительности прошлого столетия. И внешний облик, и логика внутреннего поведения в Силе Ерофеиче так, как его исполнял Лапиков, были убедительны. Не традиционно, а по-своему, с актерской индивидуальностью играл Грознова молодой актер.

Уже первое появление унтер-офицера на сцене, в старом солдатском одеянии, при всех регалиях, когда, преодолевая старческую немощь, он молодежато вытягивается во фронт, приковывает внимание зрителей. До конца спектакля так же все интересно в Грознове-Лапикове.

От спектакля к спектаклю крепнет мастерство Ивана Герасимовича. Он полюбился зрителям в ролях Антона («На дне» М. Горького), старого Белугина («Женитьба Белугина» А. Островского), чернеца («Великий государь» В. Соловьева) и других. О всех талантливых работах Лапикова на сцене в небольшой статье рассказать невозможно. Но можно быть уверенным, что зрители не забыли многие из них. В первой пьесе местного драматурга Людмилы Тыриной «Отец и сын» Иван Герасимович играл далеко не главную роль старого колхозника Захарыча. И до чего убедительно жизненным был этот образ! Очень тонко и наблюдательно, с большим тактом поведал нам актер о хорошем советском человеке.

А сколько обаяния в старом крестьянине Чуднове из пьесы Николая Погодина «Кремлевские куранты», которого так же увлекательно играет Лапиков.

Не будет ошибкой сказать, что, обладая характерной, выразительной внешностью, хорошо владея искусством сценического движения, имея прекрасный музыкальный слух, Лапиков за годы работы в сталинградском театре вырос, стал разносторонним и одаренным актером, которому по плечу решение больших и сложных творческих задач.

Вуквально в каждой поручаемой роли он старается объемно раскрыть образ, создать живой и впечатляющий человеческий характер. Так было и в спектакле «Варвары» М. Горького, где он играл акцизного надзирателя Маврикия Осиповича Монахова, и в других его работах последних лет.

Иван Герасимович Лапиков полюбился сталинградским зрителям. Они от всего сердца рады тому, что в их родном театре творит интересный и талантливый актер.

А. ШЕИНИН.

НА СНИМКАХ — И. Г. Лапиков в ролях: вверху — Захарыча из пьесы «Отец и сын» Л. Тыриной, внизу — Силы Грознова из пьесы «Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Островского.

