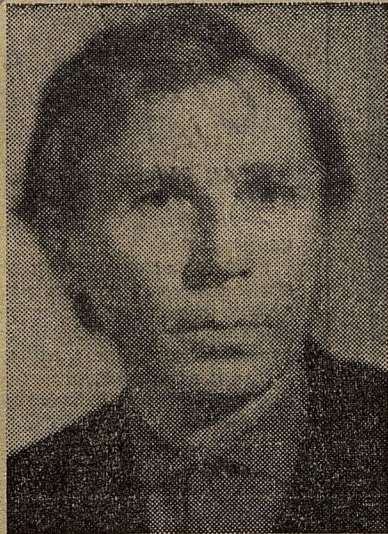


Вечерняя Москва, 1965, 23 янв.

Творческий портрет

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЛАПИКОВ



ИВАН Герасимович Лапиков пришел в кино сравнительно недавно, но уже заявил себя ярким, оригинальным художником экрана. Он принес в кинематограф зрелое мастерство, богатый творческий опыт, накопленные за долгие годы работы в театре, серьезные и глубокие раздумья о жизни.

Судья Ляпкин-Тяпкин в «Ревизоре», Шут в «Двенадцатой ночи», Глузов в «Бешеных деньгах», Грознов в

«стартовой площадкой» для творческого взлета Ивана Лапикова и в кино.

Первая встреча артиста с кинозрителем состоялась в 1962 году. Это было в фильме режиссера Юрия Егорова «Командировка», в котором Лапиков сыграл Татьяныча, умудренного жизнью человека, одного из тех русских умельцев, которые вкладывали всю душу в свое любимое дело.

пьесе «Правда хорошо, а счастье лучше», юродивый Пропотей в «Егоре Булычове», цыган Рекало в пьесе «За тех, кто в море»... Какая богатейшая галерея образов создана артистом за четверть века работы в Волгоградском драматическом театре имени М. Горького!

Повседневный сценический труд, живое общение со зрителем явились своеобразной

Режиссер Ю. Егоров пригласил И. Лапикова снимать и в своем следующем фильме «Если ты прав». Артисту была поручена небольшая роль Ефима Голубева, человека, пострадавшего во времена культа личности. И. Лапиков сумел выплести скрупулезными, выразительными красками убеждающий образ коммуниста, сохранившего силу духа и верность ленинским принципам.

Многих телезрителей в свое время взволновал короткометражный фильм «До востребования», поставленный по известному рассказу Натальи Лаврентьевой. В нем И. Лапиков сыграл роль старого почтальона, нарисовав своего героя человеком большой и щедрой души, готовым в любую минуту помочь людям.

И НАКОНЕЦ, «Председатель» — фильм, хотя вызывающий и возражения и споры, но интересный, масштабный. Именно в этом фильме со всей полнотой

проявились мастерство и дарование Лапикова.

— Когда режиссер Алексей Салтыков предложил мне роль Семена Трубникова, — рассказывает Иван Герасимович, — я почувствовал, что это именно тот образ, над которым я мечтал бы поработать. Ради этой роли я решился даже уйти из театра, с которым меня связывало очень многое...

Кто же он, мой герой? Человек недалекий, подозрительный, озлобленный, он вызывает явную антипатию. Все жизненные надежды он сосредоточил на стремлении «не упустить свое», стать собственником. Тех, кто становится на его пути, даже родного брата, он остро ненавидит и готов предать.

И все же, по-моему, Семен Трубников — не враг. Я увидел в нем и глубоко человеческие качества — сильную, неистребимую привязанность к земле, верную любовь к семье, к детям. В своем роде он неплохой чело-

век, но все лучшее в нем оказалось глубоко подавленным и проявляется случайно и очень скупно.

Мне не хотелось рисовать своего героя только одной черной краской. Ведь именно в единстве противоположностей, в сочетании столь противоречивых черт в характере и взглядах Семена и заключается, на мой взгляд, жизненная правда образа...

Ивану Лапикову удалось не только заставить зрителя поверить в живую подлинность своего героя, но и ясно передать свое гражданское отношение к нему, зарезать нас своим страстным отрицанием подобной жизненной «философии».

А достичь высот такого мастерства было нелегко. Многие, по словам артиста, рождалось в жарких спорах, в полемике, в стремлении найти более точное решение. Немало ярких и достоверных деталей было найдено самим Лапиковым, которому крестьянская жизнь знакома не с чужих слов. Талант артиста

щедр и многосторонен. И образ Семена Трубникова — это только один из галереи киногероев, с которыми нам еще предстоит встретиться на экране.

В НЕДАВНО завершеном режиссером Владимиром Монаховым фильме «Непрошенная любовь» (являющемся экранизацией рассказа Михаила Шолохова «Чужая кровь») артист воссоздал масштабный шолоховский характер — образ старого казака Гаврилы. Этот человек, тяжело пораженный вестью о гибели единственного сына, который сражался против красных, все же находит в себе силы понять, что правда на стороне народа.

В фильме «Наш дом» режиссера Василия Пронина, посвященном нашей современности, истории семьи потомственных рабочих-москвичей, актер создал образ старого рабочего дяди Коли, человека со сложной судьбой и живым оптимистическим характером.

Но это — завершённые работы. А впереди Ивана Герасимовича ждет большая интересная роль в новом фильме режиссера Андрея Тарковского «Андрей Рублев». Это будет богомаз Ки-

рилл, человек, остро страдающий от сознания собственной бездарности. Он завидует таланту Андрея Рублева и бессильно ненавидит его. И только пережитые страдания и время позволяют ему найти в себе силы и совесть, чтобы в трудную минуту нравственно поддержать гениального художника, вселить в него уверенность. Кирилл — характер яркий и многогранный, глубоко реалистичный, и артист с чувством большой радости приступает к его воссозданию на экране.

Иван Лапиков принадлежит к тем художникам, которые никогда не останавливаются на том, что уже достигнуто, как бы ни был велик успех. И в новых ролях артист беспрестанно ищет глубину, эмоциональную силу, масштабность, жизненную правду.

Есть у Лапикова и заветная мечта. Ему очень хотелось бы сыграть в кино комедийную или трагикомическую роль, ибо, по словам артиста, человек лучше всего раскрывается в обстоятельствах, где смешное соседствует с трагическим.

В. БАУЛИН.