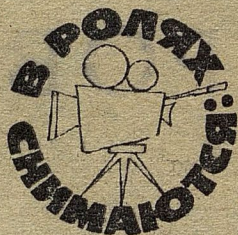


Сов. кино "26 фев. 1966г.



ИВАН ЛАПИКОВ

Это актер, который появился на экране сравнительно недавно и быстро завоевал признание и любовь зрителя в ролях Семена Трубникова в «Председателе» и деда Гаврилы в «Непрошенной любви». Актерские работы Лапикова привлекают прежде всего своей правдивостью, жизненной достоверностью, глубоким проникновением в самую суть человеческого характера.

Во многих письмах наши читатели спрашивают, где сейчас снимается актер, над какой ролью работает.

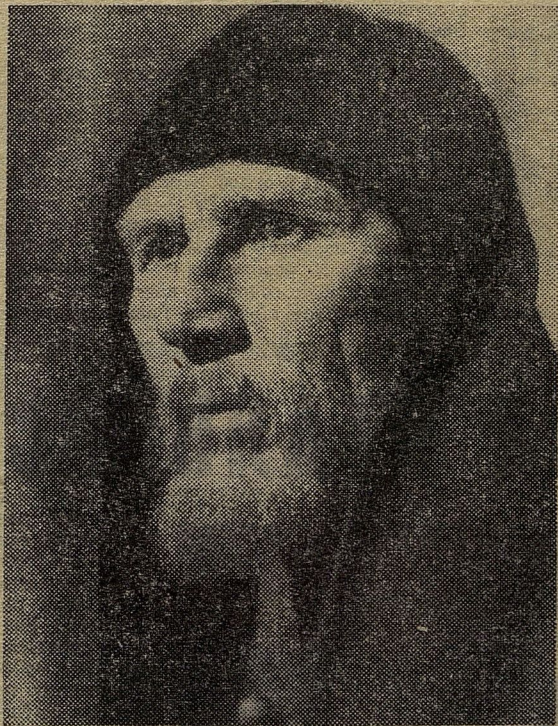
...На «Мосфильме» режиссер А. Тарковский продолжает работу над фильмом «Андрей Рублев». Одну из центральных ролей — монаха-живописца Кирилла играет И. Лапиков.

Наш корреспондент В. Ипполитова попросила актера рассказать о своей новой работе.

— Меня привлекают роли, в которых прежде всего присутствует развитие характера, движения души человеческой. Такой стала для меня роль Кирилла в фильме «Андрей Рублев». Фильм этот о величии духа русского народа, перенесшего гнет татарского ига, выстоявшего и со-

хранившего свой талант, о гениальном художнике-иконописце Андрее Рублеве. Сложно говорить о несделанном, но, думаю, можно уже сказать о характере моего героя. По сравнению с первоначальным сценарием образ Кирилла

кающийся к старости Яго, правда, с завистью совсем иного плана. Но Кирилла никак нельзя отнести к разряду тех мелких завистников, которые могут весь яд своей зависти к чужому таланту обратить на Рублева. В анализе характе-



претерпел значительные изменения. Когда начались съемки, у нас возникли сомнения: по сценарию перед нами предстал просто антипод Рублева, эдакий рас-

ка Кирилла мы поняли, что его трагедия далеко не ограничивается тем, что он бездарен как художник. Это сложный человек, совсем не однозначный и, несомнен-

но, по-своему талантливый. Если можно так сказать — талантливый как человек. Кирилл понимает, что Рублев гениален, что он, Кирилл, никогда не сможет быть таким, и честно отказывается от дела, которому хотел посвятить всю свою жизнь. Не каждый такое сможет. «Не дал бог таланта, слава тебе, господи, и счастливы я, что бездарен, — потому только честен я и перед богом чист, — говорит Кирилл после откровенного разговора об искусстве с Феофаном Греком, который позвал к себе не его, а Рублева.

И когда много лет спустя, постаревшим, прошедшим через многие невзгоды и лишения, Кирилл возвращается в Адриоников монастырь умирать и встречается там Рублева, принявшего обет молчания и отрекшегося от всего земного, в нем в полной мере проявляется тот человеческий талант, который отличает моего героя. Кирилл не может видеть бездействующего художника и старается переубедить Андрея. «Большой это грех — искру божью отвергать. Феофан был бы жив, он тебе то же бы сказал».

Работать над этой ролью мне интересно еще и потому, что фильм ставит Андрей Тарковский, режиссер талантливый, чрезвычайно внимательный к актерам.