

«БЕЗ ТРУДА НЕ СОЗДАТЬ ИСТИННОГО ИСКУССТВА»

НАЖЕТСЯ, совсем недавно слышали мы восторженные отзывы о фильме «Председатель», о необыкновенно слаженном дуэте двух больших актеров — Михаила Ульянова и Ивана Лапикова. В то время даже неуместным считалось писать и говорить о Лапикове как о достойном исполнителе главной роли. Обычно так пишут о молодых способных актерах, которые не выбиваются из общего ансамбля.

Ивану Лапикову же тогда было сорок три. В кино он был известен по двум небольшим ролям в фильмах: «Командировка» и «Если ты прав». Его участие в фильме «Председатель» стало событием.

Семен Трубников в исполнении Лапикова — личность, независимо ни от какого соседства на экране. Он — достойный противник своего брата. Впрочем, противник ли? Его мнимая сила в его слабости — непонимании времени, в котором живет, в непонимании процессов, происходящих на селе. Можно ли такую силу назвать силой? Скорее, это трагедия упрямого и никому не нужного одиночки.

После «Председателя» и последующим за ним фильмом «Непрощенная любовь» (дед Гаврила) статьи о Лапикове, интервью с ним, беседы, репортажи со съемочной площадки то и дело мелькают на страницах газет. Даже самая маленькая роль этого актера всегда обращает внимание.

Еще не сошел с экранов фильм, в котором Иван Герасимович сыграл главную роль, — «Дом и хозяин», как появилась картина «Братья Карамазовы», где актер занят лишь в эпизоде.

С выяснения отношения актера к небольшим ролям я и решила начать беседу с Иваном Герасимовичем Лапиковым.

— Я не считаю для себя зазорным сняться в эпизоде, если он интересен, — сказал Иван Герасимович. — Ведь за несколько минут актеру нужно раскрыть характер героя. Раскрыть так, чтобы прочитывалось прошлое этого человека, его действия в будущем. Все

это нелегко, тем более, что время, отпущенное тебе на экране, предельно коротко. Несмотря на эту сложность, именно эпизод вырабатывает любовь к лаконизму, к выразительной детали, весомости каждого слова, жеста.

Молодые актеры в наше время начинали с маленьких ролей и были рады им. Моей высшей школой были сценические подмостки. Театр дал мне больше любого театрального училища или института. Там я получил образование, там я стал актером. И уважение к маленьким ролям сохранил до сих пор.

— Что, по вашему мнению, играет главную роль в формировании творчески одаренной личности до ее вступления на сцену?

— Прежде всего, наличие непреодолимой потребности выразить поток своих мыслей и чувств. Это делает человека творцом, это сделало меня актером.

Ты непрерывно испытываешь какое-то ост-



Кадр из фильма «ПРЕДСЕДАТЕЛЬ».

рое желание, подобно жажде воды, свежего воздуха, и поэтому проблема творческого самовыявления превращается иногда в вопрос жизни.

— Иван Герасимович, что, по вашему мнению, необходимо начинающему актеру?

— Учиться. Нужно проявлять непрерывный интерес к театру, к мастерству больших актеров, потому что каждый колосс нашей сцены — это в сущности целая школа.

Без упорства, без труда, без усилий не достигнуть ни полного выявления, ни взволнованности и не создать истинного искусства. Оно лишь тогда истинное, когда может потрясти душу человека, обновить ее, а для этого надо многое знать и многое уметь.

— С кем из режиссеров вам бы хотелось работать?

— С Андреем Тарковским. Я считаю его одним из талантливых режиссеров нашего времени. С удовольствием вспоминаю месяцы работы с ним над фильмом «Андрей Рублев», где мне была поручена роль Кирилла, беста-

ланного сподвижника великого живописца Древней Руси.

— Какую из сыгранных вами ролей вы считаете самой удачной?

— У меня не было ролей удачных, все были трудными, давались потом. Несмотря на 22-летний стаж работы в театре и, стало быть, определенный опыт, каждой роли я отдавал частичку себя. Каждая из них требовала долгих раздумий, каких-то прикидок, проб. Даже

такие роли, как в фильмах «Наш дом» и «Всадник над городом». На первый взгляд, роли спокойных, уравновешенных, умудренных жизнью людей. Простота рисунка этих образов кажуется.

— О какой роли вы мечтаете?

— О комедийной. В театре я играл все: лирические, и трагические, и героические роли. С удовольствием играл в комедиях, а вот в кино пока не довелось.

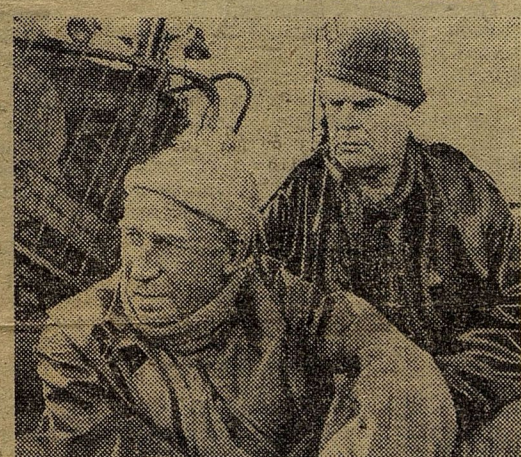
К сожалению, не мы выбираем роли, а нас выбирают на роль. Правда, мы имеем право отказываться, если материал нам не по вкусу. А мечты иногда остаются мечтами...

Впрочем, жаловаться на свою судьбу пока нет оснований.

Совсем недавно на студии имени Горького закончились съемки фильма «Наши знакомые». Его поставил режиссер И. Гурин по одноименному роману Ю. Германа. Мне довелось сыграть там роль Пал Палыча — человека с очень непростой судьбой. Где-то он трогателен в своей поздней любви к Антонине, где-то жалок из-за ограниченности. Хочется и осудить его за то, что впустую растратил свою жизнь, и немного оправдать: все-таки истинно человеческие струны просыпаются в нем.

Словом, и в этой роли было над чем поразмыслить. И ее легкой назвать не могу...

Ф. БАРАНОВА



Кадр из фильма «ДОМ И ХОЗЯИН».



Кадр из фильма «НЕПРОШЕННАЯ ЛЮБОВЬ».