

Рассказываем о киноактерах

ПРИЗНАНИЕ ТАЛАНТА



Высоко оценены творческие достижения Ивана Герасимовича Лапикова. В 1979 году за телевизионный фильм «Вечный зов» он удостоен Государственной премии СССР, а за ленты «Фронт без флангов» и «Фронт за линией фронта» ему присуждена премия Ленинского комсомола.

Скоро популярный актер начнет сниматься в третьем, заключительном фильме об отряде особого назначения, который в мае 1945 года воевал на подступах к Берлину. Снова зрители увидят на экране артиста Лапикова — создателя необычайно правдивого образа сержанта Ерофенча.

Талант актера общепризнан. Но что он за человек, чем живет, дышит?

О себе он рассказывает скупо.

Родился в селе Горный Балыклей, что между Волгой и Доном, учился в Харькове, больше двадцати лет работал в Волгоградском областном драматическом театре имени Горького. Сейчас — актер кино, живет в Москве, недалеко от киностудии «Мосфильм».

Шел я к нему в гости не без робости и с опасением, что интервью не получится. Ведь еще раньше я в одной из пуб-

ликаций вычитал суровое мнение Лапикова об актерской работе: «К тому, что я делаю в кино, я вообще отношусь очень жестко. О ролях говорить не люблю. Наше актерское дело — играть. А свое слово пусть скажет потом зритель».

Сдружили нас фотоаппарат. Снимал я в комнате, на балконе. Лапиков не помогал мне найти эффектный ракурс, не позировал, он был самим собой.

Он терпеливо сносил установку ламп, наводку на фокус и прочие фотографические манипуляции. Изредка, словно вскользь, говорил, что искусству необходима простота и ясность, вспоминал о своем общении с Шукшиным. Рассказывал о том,

как естествен и лаконичен был Шукшин — писатель, актер, режиссер и какая художественная сила таилась в его работах — выверенных правдой, лишенных украшательства, пустопорожности.

— Работать надо до самого дна, — говорит Лапиков. — Роль нужно совершенствовать, как алмаз. Зрителю важно, чтобы актер выплескивал все, обнажал душу. Без страстей искусство немислимо.

Спрашиваю о его главной теме в искусстве. Немного подумав, Лапиков отвечает:

— Любовь к Родине, тесная связь с родной землей, как с корнем, который питает, дает силы вдохновению, творчеству, жизни.

Мы беседуем о военных ролях актера. О том, какими удивительно правдивыми получаются у него образы фронтовиков. Старшина Поприщенко, к примеру, из эпопеи «Они сражались за Родину». Или начальник пересыльного пункта в картине «Солдаты»...

— Мне дороги мои герои в простой солдатской шинели. Потому что войну я знаю не понаслышке. В 1942 году воевал с фашистами в городе на Волге. Испытал на себе, что

такое сплошной огонь врага, когда плавится небо и земля. И медаль «За оборону Сталинграда» мне особенно дорога. Почетна обязанность художника напоминать людям, чего стоила советскому народу победа над фашизмом, рассказывать об этом молодым, никогда не слышавшим свиста пуль над головой.

Я спросил, почему Иван Герасимович сравнительно мало сыграл ролей в кино?

— У меня правило: снимать только в одной картине. Считаю, что нельзя раздвигаться. Ведь если актер работает над каким-либо образом, то он с ним повсюду. Кожа этого героя как бы стала твоей собственной. Дышишь, размышляешь, как он, все свои поступки соизмеряешь с его личностью, характером, переносишь его в ситуации, в которых оказываешься сам.

На вопрос о последней работе в кино Лапиков ответил:

— Снимаюсь в ленте «Попал я, брат, в историю», которую ставит на «Мосфильме» режиссер А. Косарев. Играю роль лесника Мохова, «владения» которого находятся возле небольшой тасканой реки. Человек и природа, потребительское и подлинно заботливое отношение к родной земле — вот полоса этого фильма. Для Мохова окружающая среда — не «промышленный объект», а любимая Родина, которую он готов защищать от посягательств всякого рода.

...Взыскательное отношение к себе и к труду — это одно из условий больших успехов народного артиста РСФСР Ивана Герасимовича Лапикова. Кинозрителей покорила удивительная природа дарования этого мастера, которая выявляется в редкой достоверности его героев, точности их социального адреса, глубине и силе эмоциональной выразительности, умении показать человека в накале драматических обстоятельств, в момент социальных, исторических сдвигов.

Б. ВЕЛИЦЫН.

НА СНИМКЕ: киноактер И. Г. Лапиков.

Фото автора.