



Иван ЛАПИКОВ:

«НЕТ МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ...»

ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ делегация «Мосфильма», которая участвовала в XV Всесоюзном кинофестивале в Таллине, возвращалась в город после встречи с тружениками Хельтского района. В полузатемненном салоне вместительного «Икаруса» было необычайно тихо: усталые за день актеры и режиссеры молча сидели в креслах, думали каждый о своем.

— Что, ребятки, носы повесили, — раздался вдруг с заднего сиденья знакомый голос киноактера Ивана Лапикова. — Хотите, я вам что-нибудь из Есенина прочитаю!!
В автобусе сразу все оживилось, заговорили, перебивая друг друга, просили прочитать те или иные есенинские стихи.

И он читал их своим, с легкой хрипотцой голосом, а потом читал произведения Баратынского, Майкова, Евтушенко... И каждое стихотворение в его исполнении становилось маленьким моноспектаклем, вызвало бурную реакцию мастеров, которые сами не раз с блеском декламировали со сцены и с экрана.

Так состоялось мое первое очное знакомство с народным артистом РСФСР, лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР, премии Ленинского комсомола Иваном Герасимовичем Лапиковым, человеком нелегкой творческой судьбы, сыгравшим свыше пятидесяти ролей в кинематографе. Наиболее известные фильмы с его участием — «Председатель» (Семен Трубников), «Андрей Рублев» (Кирилл), «Братья Карамазовы» (легавый), «Дом и хозяин» (Егор Байнев), «Они сражались за Родину» (старшина Поприщенко), «Степь» (Пантелей), «Юность Петра» и «В начале славных дел» (Кузьма Жемов), «Фронт в тылу врага» (сержант Ерофеев) и многие другие.

Наша беседа с Иваном Герасимовичем состоялась сразу же после конкурсного просмотра художественного фильма «Фронт в тылу врага».

— Расскажите, пожалуйста, как удалось вам так точно и образно сыграть роль советского разведчика сержанта Ерофеева, человека доброй и чуткой души, долга, святого мужского товарищества!

— Моя судьба типична с судьбами моих сверстников, родившихся в 1922 году. Работал, учился в Харьковском театральном училище, воевал на фронтах Великой Отечественной. Эстонию, где проходит XV Всесоюзный кинофестиваль, в войну, можно сказать, прополз попластунски. Поэтому в эти дни было приятно побывать в местах, где довелось сражаться, где погибли мои боевые товарищи.

Работая над ролью сержанта Ерофеева, я старался вложить в нее всю душу. Сниматься приходилось в местах действительных событий — на территории Польши, Чехословакии, на подземном заводе —

— В вашей творческой биографии главное действующее лицо — человек труда, человек-воин, человек-хозяин своей земли. Кого из своих героев играли вы с особым настроением!

— Вот уже четырнадцать лет, как я не был в отпуске. Только соберусь отдохнуть где-нибудь на берегу тихой речушки, порыбачить, попить парного молока, встретить рассвет в поле, как приходит тот или иной режиссер, дает почитать новый сценарий. Сначала читаешь его недоверчиво, стараешься исподволь распутать тугую сюжетный узел, если таковой имеется в сценарии, и только потом начинаешь примерять к себе предлагаемую роль.

Убежден, что нет маленьких ролей... И поэтому прощаешься с мечтой об отдыхе, целиком погружаешься в работу.

Конечно же, не все роли, сыгранные в кино, оставляют в душе равнозначный след. Есть и просчеты, и попросту неудачи. Виноватых не ищут. Понимаю,

концлагере «Дора», где изготавливались немецкие секретные снаряды «Фау-2». Это помогало глубже вникнуть в образ, найти какие-то особые актерские приемы, позволяющие более достоверно раскрывать характер моего героя — простого русского человека, который всем своим сердцем болеет за Родину. Не будет преувеличением, но мы вместе с исполнителем роли Млынского, народным артистом СССР Вячеславом Тихоновым считаем, что такие роли не играют, а проживают, как свою собственную жизнь. Я сам прошел по дорогам войны, но до сих пор меня восхищает характер советского солдата.

что сам где-то дал промашку, пустил, как говорят певцы, «петуха»... С большой теплотой вспоминаю роль старшины Поприщенко, сыгранную в ленте «Они сражались за Родину». Конечно, нет в ней ничего выдающегося, но ведь рядом играли такие мастера, как Василий Шукшин, Георгий Бурков, Сергей Бондарчук. А чего стоят встречи с Михаилом Александровичем Шолоховым, с которым мы тогда очень подружились...

Должен сказать, что для меня вообще не безразлично, с кем выходишь на съемочную площадку. Независимо, кто рядом с тобой — новичок или маститый мастер! Главное, чтобы жила живая мысль в его глазах, горячо билось сердце в груди. Тогда и в тебе удаиваются силы и ты мо-

жешь «перешагнуть» через себя, совершить, казалось бы, невозможное.

Хорошо работалось мне вместе с Михаилом Ульяновым в процессе съемок ленты «Председатель». Там я играл роль Семена Трубникова — личности противоречивой, буйной по на-

туре, готовый за свое личное добро перервать глотку любому, даже своему брату Егору, которого играет Ульянов.

В столкновении этих двух характеров — антитепов, по-моему, и родилась та атмосфера, которая принесла успех фильму.

— Иван Герасимович, а кто из режиссеров, если так можно выразиться, вам по душе!

(Улыбается. В очередной раз раскуривает свою неизменную спутницу — трубку, одну из семидесяти в своей коллекции. Правда, как мне показалось, она у него всегда погашена).

— Режиссеры бывают разные, но в последнее время мне лучше всего работалось с Игорем Гостевым, постановщиком трехсерийного фильма «Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта» и «Фронт в тылу врага». Он начал свою работу не в

художественном кинематографе, а на «Моснаучфильме», многое повидал в жизни, научился разбираться в людях. Во время съемок этой трилогии, поверьте, ему было очень нелегко. Ведь в работе над эпопеей только актеров участвовало более четырехсот. Но он успевал найти нужный подход к каждому.

Люблю сниматься и у Сергея Бондарчука. Сам актер, он умеет не подавлять в актере его главную сущность — самостоятельность...

— Чему вы отдаете предпочтение в свободное от съемок и репетиций время!

— Я штатный актер киностудии «Мосфильм», которая выпускает множество фильмов в год и где я часто занят, а это значит, что о свободном времени можно только мечтать.

Однако, когда выпадает вольная минута, люблю повозиться со своим двухлетним внуком Алешкой, посидеть всей семьей за самоваром, послушать задушевную русскую песню, почитать стихи друзьям.

— Спасибо за беседу. Что бы вы хотели пожелать нашим читателям!

— Быть оптимистами и ходить в кино-театры только на хорошие фильмы.

А еще мне очень хотелось приехать к вам в Белоруссию, снять небольшую комнату на берегу тихого

Когда выдавались редкие свободные от съемок часы в ленте «Они сражались за Родину», любил вместе с Василием Макаровичем Шукшиным посидеть с удочкой на берегу речки. Правда, он сам почти не ловил, а все больше молча сидел, смотрел на воду, изредка обронит слово и вновь молчит. А потом внезапно поднимется и уйдет к себе, вновь засядет за чистый лист бумаги. Вместе с ним даже помолчать было приятно...

озера. Друзья приглашают... Но где же взять свободное время?

Беседу вел
В. СОЛОВЬЕВ,
спец. корр. «Вечернего
Минска».

Фото И. Думкина.