

26.11.94

Модные новости

Оливье Лапидус: *Воз. Москва - 1994 - 26 нояб. - с. 6.*

«Высокая мода — способ примирить искусство с материальным миром»



По шелковому пути можно зайти далеко...

Если Неделя высокой моды, без сомнения, стала главным в этом году событием московской модной жизни, то главным событием этой Недели была демонстрация коллекции Оливье Лапидуса. Коллекция эта очень хороша как в смысле вкуса, так и интересными модельерскими идеями (за что и получила, кстати, «Золотой наперсток» от европейских журналистов), но дело не только в этом. Сам Оливье Лапидус интересен тем, что принадлежит к молодому поколению модельеров, все чаще пренебрегающему работой в высокой моде, но при этом не разделяет мнения своих коллег о бессмысленности создания безумно дорогих коллекций, которые обречены быть в лучшем случае музейными экспонатами.

После показа коллекции в концертном зале «Россия» Оливье Лапидус заметил в беседе со мной:

— Дискуссия о том, умрет высокая мода как таковая или нет, действительно, ведется уже несколько лет. Думаю, это даже не проблема моды, а проблема развития человечества вообще. Что в конечном итоге победит — красота или материальный расчет? Думаю, нужно искать способ примирить их между собой.

Показанная мною в Москве коллекция создана целиком из шелка. Специально для нее по моему заказу великолепные лионские ткачи выткали из него ткани самых разных фактур, даже мех! Да, это была очень дорогая работа, но каков результат! Именно в высокой моде, в моде-искусстве я мог себе позволить эти исследования и эти опыты. Зато человечество стало теперь богаче в своих знаниях о шелке вообще.

Разумеется, Дом «Лапидус», основанный моим отцом, как и прочие Дома, живет коллекциями готового платья, продажей аксессуаров и духов. У меня, собственно, не было необходимости даже зарабатывать Дому имя, так как оно уже было создано. Но я все равно работаю и в высокой моде тоже, потому что мне это очень интересно: делать красивые вещи, доказывать, что опыт, накопленный искусными ремесленниками на протяжении веков (речь идет о вышивальщицах, кружевницах, ткачах, портных), может быть использован и в век электроники.

Рассуждать о бесполезности высокой моды — это равно что рассуждать о бесполезности драгоценного вина. Количество — категория, способная раздавить. Качество — путь к спасению.

Конечно, во всем мире есть всего несколько сотен человек, которые могут позволить себе носить одежду от кутюр. В основном это представители королевских семейств или богатые люди с Ближнего Востока. Но ведь в конце концов коллекции высокой моды делаются не для того, чтобы ими торговать. Главная цель — создать красоту, продвинуть человечество еще чуть-чуть по пути ее понимания.



Коллекция Дома «Лапидус» в концертном зале «Россия»

Светлана КОМИССАРОВА, фото Сергея БЕЛЯЕВА

Лапидус Оливье