

• СТИЛЬ

По ковру роз

ОНА в последний раз надела свое свадебное платье. Почти час стилисты колдовали с макияжем, в тугие локоны укладывали волну черных волос, вплетали в них розы - делали еще прекраснее прекрасную ливанку **Яру**. Она вышла в зал, легко неся тяжелые складки сверкавшего бриллиантами платья, уверенно ступая по алым лепесткам роз, ровным ковром усыпавшим пол. В последний раз. Потому что в последний раз ее муж, **Оливье Лапидус**, показал здесь, в Москве, свою летнюю коллекцию "от кутюр" этого года. Нет-нет, высокая ливанка с тонким лицом - не модель, она дизайнер. Шесть лет назад школа моды отправила ее на практику к Лапидусу. Она отказывалась, хотела куда-нибудь в "Шанель" или "Карден", а вот как вышло - познакомилась с самым молодым парижским кутюрье, который к тому же придерживается традиционной сексуальной ориентации, что в мире моды, прямо сказать, большая редкость. Свадебное платье Оливье придумал для Яры сам, он сделал его частью коллекции, никто, кроме нее, носить наряд не может. **"Жизнь в розовом свете"** - назвал ту коллекцию пребывавший в предсвадебном настроении Лапидус.

Краски не померкли для него до сих пор. Кутюрье показал в Москве свое последнее произведение: прет-а-порте на будущее лето. Легко, светло, радостно, и - как всегда у Лапидуса - просто, благородно, идеально сшито. И между прочим, сшито быстро. Обычно дизайнеры готовят такие коллекции к октябрю - к парижской неделе прет-а-порте. Шустрый молодой Лапидус всех обогнал и устроил премьеру в июле в Москве. Последние стежки делались за три дня до показа. В агентстве "Фэйс фэшн" подобрали модели. Развлекательный комплекс **"Метелица"** нашел площадку - Оперный дом в отреставрированном Царицыне. Пленэр, классическая музыка, обслуга в камзолах и пудренных париках... Это первый для Царицыно опыт модных показов. Лапидус не раскаивался, что премьера состоялась здесь: "Почему в Москве? А я люблю Москву. Я вообще почти ваш соотечественник, мои предки из Литвы. И здешний рынок для моды очень перспективен". А работала ли над новой коллекцией жена, раз уж она дизайнер? "Пока нет, но попробует. Этого, кстати, в модных домах еще не случилось. Если со временем она начнет свое дело, я ей помогу". Может, так оно и будет: в жизни - одним домом, в моде - двумя.

Ива БАРМИНА



Фото Геннадия Усоева

Аргументы и факты - июль 1997 - №30 - с. 16