

# Оливье Лапидус приехал в Москву без чадры

КоммерсантЪ - daily, - 1997,  
- 22 июля, - с. 10

В минувший уик-энд в Москве состоялось сразу два дефиле молодого французского кутюрье Оливье Лапидуса. Для показа своих коллекций pret-a-porter-98 и haute couture-97 он выбрал «Метелицу» и музей-усадьбу «Царицыно». Звездой дефиле Лапидус сделал свою жену — именно она в платье невесты прошагала по подиуму, усыпанному лепестками роз. Что произвело должное впечатление на зрителей, однако не вызвало того эмоционального всплеска, с которым был встречен недавний показ коллекции Лапидуса haute couture-98 в Париже — хитом дефиле там были модели в восточных нарядах и чадры. Рассказывает обозреватель моды «Коммерсанта-Daily» НАТАЛИЯ ОРЛОВА.

Явно зачавший в последнее время в столицу Лапидус-младший по-прежнему считается здесь желанным гостем.

В отеле «Метрополь» (где как всегда остановился модельер) о его приезде нам сообщали еще за полгода. В этот раз впервые модельер приехал в Россию с молодой женой, ливанкой по происхождению и манекенщицей по профессии. По желанию супруга ей предстояло еще раз пережить в русской столице минувшие волнения — опять почувствовать себя невестой, чтобы, вероятно, в очередной раз осознать правильность своего выбора. Идея была блестящая: к радости зрителей Яра Лапидус с супругом оказались действительно на редкость красивой парой.

Тем не менее журналисты (к московскому дефиле модельера с Недели высокой моды в Париже уже успели вернуться ведущие обозреватели моды), которым, кстати, обе коллекции уже были хорошо знакомы, обсуждали достоинства и недостатки отдельных моделей, замечая, что кутюрье на этот раз явно уступает сам себе периода его знаменитой

Кутюрье привез с собой жену и две коллекции

коллекции 1994 года из лионского шелка (эта коллекция была показана в Москве во время первой российской Недели высокой моды).

В то же время московские критики благожелательно отзывались о последней коллекции Лапидуса haute couture-98, представленной на днях в Париже. Прологом небольшой коллекции высокой моды и настоящим хитом дефиле стала коллекция праздничных платьев, выполненных по заказу супруги посла Пакистана во Франции: шаровары, платья, шарфы и чадры (богато декорированные и украшенные золотым шитьем и драгоценными камнями от Boucheron) превратили современных манекенщиц в наложниц и жен из султанского гарема, вызывая одновременно недоумение и восторг публики.

На закрытом приеме у президента ассоциации высокой моды Chambre Syndicale de la Couture Parisienne Жака Нуклие, где среди приглашенных

кутюрье были в основном любимики французской публики, в том числе и Лапидус, нам довелось побеседовать с модельером. Мы поинтересовались у него, не станет ли этот явно коммерческий показ началом нового этапа его карьеры.

«Привет! — искренне обрадовался встрече Лапидус. — Честно говоря, я тронут вниманием российских журналистов, в последние годы столь горячо полюбивших меня и столь пристально следящих за моим творчеством. Рад ли я успеху? А вы спросите, есть ли он (модельер явно кокетничает. — „b“). Конечно, все удачно, „спа-си-по“. Но только не надо считать мои пакистанские платья новыми тенденциями в моде haute couture. Просто иногда бывает полезно подумать о бизнесе».

**Оливье Лапидус не скрывает своих чувств от поклонников (кутюрье с супругой во время финального выхода московского показа коллекции haute couture-97)**

