

Последний жених Европы

Моск. новости. - 1997. - 24 июля - 3 авг. - с. 22

ФАСОН

Оливье всегда считался завидным женихом: красивый, обходительный, талантливый, к тому же обладающий редкой для модельера традиционной сексуальной ориентацией. Немало юных дам из знатных и богатых французских семей предпочитали одеваться у него, втайне вынашивая мечту заполучить не только личного дизайнера, но и мужа. Выбор Лapidуса пал на молодую ливанскую красавицу по имени Яра. Она ничем не напоминает угнетенную женщину Востока, происходит из знатной семьи христианского вероисповедания и давно живет в Париже, где также занимается моделированием одежды. С героем своего романа знакома шесть лет, что, в сущности, показывает, сколько бесплодны были мечтания остальных претенденток.

Последнее время Лapidус зачастую в Москву. Дело не только в зове крови — его предки родом из Литвы (впрочем, корнями из бывшей Российской империи никого ныне не удивишь — кого ни возьми в Голливуде или модном мире, все как один имеют бабок и прадедов из местечка), но и в особых надеждах, которые модельер связывает с Россией. Он произвел фурор на первой Неделе высокой моды в Москве. Вторая коллекция, показанная через год, вызвала интерес использованием новых технологий (о его «парке будущего», снабженной солнечными батареями, написали все — особенно потрясла возможность послать факс прямо из рукава), но и недоумение: все-таки одежда должна греть не только тело, но и душу. Молодой Лapidус, улыбаясь направо и налево, легко подружился со всеми и понял, что в России ему не только приятно, но и выгодно. Поскольку он шьет одежду молодежного направления и при этом обладает большим чувством юмора, именно здесь у него есть серьезный потенциальный покупатель (не секрет, что наша страна, дол-

Французский модельер Оливье Лapidус — любимец московских подиумов и светских тусовок — показал нашей столице свои последние достижения: коллекции pret-a-porter и haute couture, а также молодую жену.



Яра и Оливье Лapidус: полное взаимопонимание

гие годы обделенная материальной культурой, по-прежнему встречает по одежке и провожает зачастую по ней же — майка или зеленые ботинки на танковых гусеницах скажут о вас в молодежной среде больше, чем знание наизусть Толкиена, Кэрролла или, не дай Бог, Ортеги-и-Гасета).

На этот раз Лapidус (вынашивающий пла-

ны открыть в Москве свой бутик) решил устроить здесь премьерный показ коллекции готового платья на будущее лето. Уверяют, что коллекцию не видел даже Париж (неделя прет-а-порте состоится лишь осенью). Видимо, модельер не только очень в нас заинтересован, но и не боится, что кто-то ненароком стащит фасончик. А если и стащит, то не сможет воспроизвести.

Одно можно сказать определенно — майки и джинсы «кислотных» тонов нужно срочно донашивать до дыр и выбрасывать. Следующее лето решительно отказывается от ярких цветов и переходит на оттенки: бледно-зеленый, бледно-фиолетовый, серый, палевый...

Мода как бы перемещается из подворотни в гостиную, где леди пьют чай, изящно выставив длинную ногу в разрез узкой юбки. Для тех, у кого нога не длинная, а юбка не узкая, тоже нет никакой трагедии: допустимо все что угодно, лишь бы был стиль.

Лapidус привез в Москву и свои фантазии, воплощенные в осенне-зимней коллекции «от кутюр». Назвав ее «Жизнь в розовом цвете» (видимо, такой она ему кажется после женитьбы), модельер порезвился вовсю: ироничные «жуткие розочки» на карманах, гротескные стеклянные украшения, пышные шелковые юбки, корсеты... Верный своему увлечению новыми технологиями, модельер изобрел новый способ украшения тканей драгоценными камнями — он растирает перлы и прочие яхонты в пыль и наносит тонким слоем. Апофеозом прозвучал выход Яры Лapidус в свадебном платье. Зрители, собравшиеся на показ в Оперном театре Царыцына, не удержались от криков «горько!», но чета Лapidусов, к счастью, не поняла.

Елена ВЕСЕЛАЯ



Розочки и другие цветочки в коллекции «haute couture»



Валерий ЛЕВИТИН

Самые
Оливье

03.08.97

54