



Оливье **ЛАПИДУС:** *Век, Москва.* **Люди** *1999. — 16 июля.* **не должны быть** *с. 4* **заложниками** **моды**

Французский кутюрье Оливье Лapidус с годами не меняется: он все так же подчеркнуто вежлив, учтив, немного игрив и дружелюбен. А еще он все так же любит Москву, и московские модницы платят ему взаимностью. Еще бы, один из самых одаренных молодых кутюрье, обладатель престижного «Золотого наперстка», француз, в венах которого течет и славянская кровь, Лapidус в отличие от других известных модельеров с завидным постоянством посещает Первопрестольную, и каждый его приезд сопровождается неподдельным восторгом всей околomodной публики.

Наталья ВОЙДЕЦКАЯ

Время от времени дизайнер будоражит взыскательные вкусы обозревателей моды и светских дам, совершая открытия в области дизайна и портновского мастерства. Он уже удивил московскую публику компьютерной графикой в замысловатых узорах своих платьев, а в прошлом году представил парфюмированные платья, в ткань которых была искусно вмонтирована капсула с особым ароматическим веществом. И последняя кутюрная коллекция модельера не обошлась без техноразработок — ее цветовую гамму придумал опять же сверхсовременный компьютер. Впрочем, за всем этим Оливье не забывает об истинном призвании модельера — отменном крое и совершенстве портновских форм, множенном на талант и мастерство создателя высокой моды.

Дом моды «Lapidus», основанный в начале 60-х годов отцом Оливье Тедом, — одна из старейших и известнейших марок. И за все это время маркой «Lapidus» ни разу не были нарушены каноны истинно французской элегантности и шика. Одежда от «Lapidus», несмотря на черед новых направлений и стилей, остается верной раз выбранному идеалу — строгой классике, умело сочетающейся с утонченной женственностью и роскошной изысканностью.

— Господин Лapidус, не могу не спросить о вашем взгляде на моду XXI века. Какой стиль — городской минимализм, унисекс или, наоборот, тяга к яркой театральности, роскоши, максимализму будут главенствовать в одежде людей в начале следующего столетия? Может, как предсказывают многие анали-



Платье из коллекции «Весна — лето-99», выполненное целиком из лионского кружева

тики моды, ее роль в жизни людей станет менее заметна, одежда намного упростится и не будет носить жесткого полового различия?

— Хочу заметить, что действительно современная мода движется в очень быстром темпе. Новые научные достижения, современные технологии, Интернет — все это влияет на ту одежду, которую мы носим, и на моду вообще. Я думаю, что мода будущего столетия будет более гуманной. И, самое главное, чтобы люди, особенно женщины, не становились ее рабами. В этом, по-моему, и состоит главная задача моды нового века.

— Вы сейчас упомянули новые технологии, Интернет — их влияние, насколько мне известно, не обошло и вашу последнюю кутюрную коллекцию «Весна — лето-99».

— Да, в последней коллекции я с помощью компьютера искал новые цветовые решения для своих моделей. Порой компьютер выдает такие чудеса, до которых вряд ли додумается земной человек. Если помните, моя Интернет-парка, представленная в Москве в рамках очередной Недели высокой моды, была разработана полностью с использованием компьютерной технологии. Не исключаю, что к 2000 году я еще усовершенствую эту модель и включу ее в одну из своих коллекций.

— Господин Лapidус, мы сейчас с вами говорим о моде, в том числе и о той, которая сходит с высоких подиумов и обретает новую жизнь в гардеробе современной женщины. Что вы чувствуете, когда видите свою одежду на людях?

— Восторг. Я полагаю, что это самое большое удовольствие и награда — видеть свою одежду на других людях.