

ЗА РОМАНТИКУ В ТЕАТРЕ *У театральных художников*



Перед художником, оформляющим пьесу о знаменитом Пиросмани, поневоле возникал соблазн — сделать постановку в духе примитивизма, в духе работ этого замечательного живописца.

Но Парнаоз Лапиашвили, в оформлении которого тбилисцы увидели на днях на сцене театра Руставели пьесу Г. Нахуцришвили «Пиросмани», пошел по-другому пути.

В творческом содружестве с режиссером Д. Алексидзе П. Лапиашвили хотел решить «Пиросмани» не просто, как пьесу о судьбе знаменитого грузинского художника-самоучки. Театр стремился к большим социальным обобщениям, к показу драмы человека-творца в капиталистическом обществе.

Для П. Лапиашвили вообще характерно стремление к работам эпического, героико-романтического плана. И

что бы он ни оформлял — грузинскую драму «Бахтриони» или античную трагедию «Царь Эдип», современную пьесу о замечательном революционере Юлиусе Фучике или изящную комедию о Доне Сезаре де Базане, Л. Лапиашвили старался насытить их эмоционально, сделать романтически приподнятыми. Это относится почти ко всем его работам. А он оформил в театрах республики и в театре имени Руставели, где в основном работает вот уже около 15 лет, почти 60 постановок.

— В юности, — вспоминает П. Лапиашвили, — огромное впечатление произвели на меня глубоко эмоциональные, трепетные спектакли Сандро Ахметели, и я до сих пор нахожусь под влиянием этого талантливейшего режиссера. Мне хотелось бы, чтобы это находило отражение в моих работах.

По образованию П. Лапиашвили живописец (его преподавателем в Тбилисской академии художеств был известный грузинский живописец В. Сидамон-Эристава. Любимые его художники — испанцы Веласкес, Рибера, Эль Греко, Гойя). По-видимому, поэтому в его декорациях, особенно первого периода творчества, главное внимание уделяется цвету, живописной гамме. Это относится и к его оперным, и к балетным постановкам — «За мир», «Горда», «Арсен». Переломной в творчестве П. Лапиашвили, как театрального художника, следует считать его работу над оформлением «Царя Эдипа». Теперь уже он строит композиционно значимые декорации. Имен-

но в таком плане решено оформление как древнегреческой трагедии, так и «Бахтриони».

Однако все эти поиски формы не являются для него самоцелью. Для этого художника хорошо то, что диктуется духом произведения, что помогает раскрыть эпоху, характеры, воздействует на чувства. Творчество П. Лапиашвили впитало в себя лучшие традиции советского театрально-декорационного искусства.

Л. ЭЛИАВА.

НА СНИМКЕ: П. Лапиашвили в мастерской театра.