

ЦИРК

ГРОТЕСК- НАЕЗДНИЦА

СРЕДИ многих подарков 1963 года получили ярославцы и этот — праздничный, нарядный. Зажигались огни Ярославского цирка. И теперь каждый вечер его сверкающая бело-голубая звезда собирает в себе восхищенных поклонников Красоты и Смелости. Об одной из юных хозяек новогодней цирковой арены рассказывает наш корреспондент.

Оля Лапиадо — юная гостья нашего города, завоевавшая симпатии многих ярославских зрителей.

ПОД звонкую дробь барабана ведущий программу громко, с подчеркнутой значительностью в голосе произносит:

— Гротеск - наездница Ольга Лапиадо!

И через минуту вы опрокидываетесь цирковой наездницей. Слово волшебной палочки взмахнула она, маленьким хлыстом, и уже просто невозможно оторвать взгляд от мчащегося в галопе великолепного стройного скакуна, несущего на могучей спине смелую наездницу. Успех зависит от обоих, и зрители, затаив дыхание, следят за каждым движением того и другого: круг за кругом. Прыжки, арабески, батманы — всевозможные балетные па в своеобразной цирковой манере сменяют вольтижировку. Оркестр играет фокстрот «Веселый жонглер». Лошадь все хорошо понимает, переходит с галопа на рысь, легкий замедленный бег, который не так быстро относит мелькающие в воздухе предметы. А легкая наездница теперь покоряет публику как мастер-жонглер. В зале вдруг гаснет свет, когда не успевают еще отгнать аплодисменты, и юпитеры длинными лучами выхватывают из тьмы лошадь и наездницу в голубой «трации». На скаку она ловит горящие факелы и, подбрасывая их, пускает в шальной пляс над головой.

Аплодисменты, аплодисменты, аплодисменты провожают с арены Ольгу Лапиадо. Но вряд ли кто догадывается, что пройдет час, и она, уже одна или с мамой Евгенией Лапиадо, тоже цирковой актрисой и в прошлом хорошей наездницей, будет снова и снова отрабатывать номер. Репетиции утром и после представления, сотни часов репетиций.

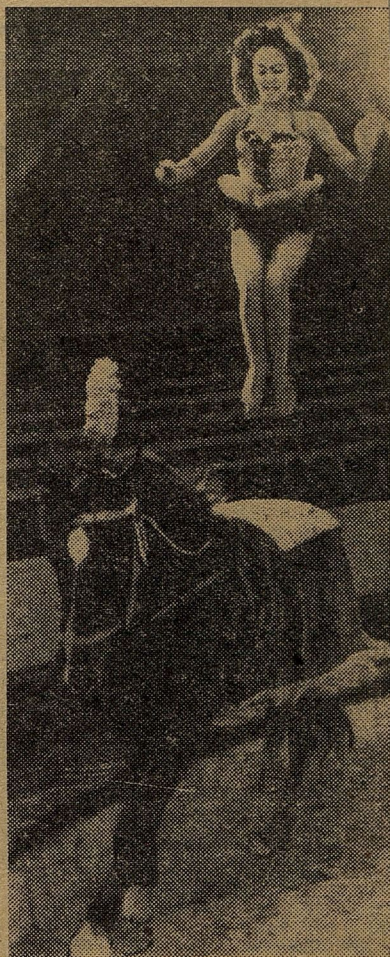
Еще маленькой девочкой пригостила Оля к цирку. Лапиадо — давняя цирковая фамилия. Прапрадед Ольги, грек по происхождению, был цирковым силачом — поднимал гири. Он женился на Ольге Сур, немке, известной в то время наезднице. Их дети и дети их детей всю жизнь не расставались с ареной. Ольга — пятое поколение Лапиадо. Ей 18 лет. Она только в прошлом году закончила десять классов. А в цирке стала выступать совсем крошкой, лет десяти. Сначала это был классический этюд «каучук». Школу этюдов тоже преподавала мама.

Я прошу Ольгу вспомнить ее первый, самый первый реприз наездницы.

— Мне было пятнадцать лет. Рижский цирк. Мой номер уже объявлен. И чувствую, что все мое волнение перешло к лошади. Она пугается, пугается музыки, огня, смеха публики... Но все поздравляли.

Мама настаивала, чтобы Оля выступала только с лошадкой. Так безопаснее. Но прикрепленный к поясу трос, который держал в руках ассистент, все больше и больше смущал молодую актрису. Пришлось поспорить с мамой. Оля приходила в цирк, когда там никого не было, и часами тренировалась. Злилась, жав зубы, когда ничего не получалось. Но — добилась. Показала маме. Помирились. И вот первое, тоже самое первое выступление без лонжи. В Баку. Вдруг неожиданно поняла, что такое высота. Нет спасительного троса, палочки - выручалочки, когда на секунду обрывается сердце в стремительном падении. Нет, падать теперь нельзя. Ритмичное равновесие с первого до последнего мновения...

Когда я спросил, в какие города, где действуют цирки, ездила Оля на гастроли, она быстро пересчитала по пальцам (это оказалось значительно легче) те, в которых пока не выступала. Для интереса можно назвать прямо-таки удивительную цифру. Оля сменила около ста школ и в каждой училась не больше двух-трех месяцев. Но аттестат зрелости всех порадовал.



Все время на колесах, все время в пути — в новые города, к новым, очень нелегко дающимся победам на арене перед тысячами зрителей, требовательных, взыскательных, которые могут быть и недовольными, и благодарными. И всегда рядом с Олей мама — единственный педагог и наставница своей дочери в цирковом искусстве, дрессирщик лошадей. Видите вы ее, режиссера номера, на арене всего несколько минут шамберьером в руках, когда выступает Оля. И сейчас уже трудно сказать, кто из них двоих больше влюблен в цирк.

— Для меня это все, — говорит Оля. — Весь идеал моей жизни.

Под звонкую дробь барабана ведущий программу громко, с подчеркнутой значительностью в голосе произносит:

— Гротеск - наездница Ольга Лапиадо!

Ю. ЧЕРНЯК.