

Нашиго
дрессер.

31/XII 87

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

31 ДЕК 1987

г. Краснодар

● ЦИРК СО СЛУЖЕБНОГО ВХОДА

Накануне представления

...«Любите ли вы цирк!» — такой вопрос артисту можно задать или случайно, или после того, как вам приоткроются весьма странные грани его профессии. Когда вы увидите как бы иной цирк — не праздничный и блестящий, а «черно-рабочий», во многом скрытый от посторонних глаз. В тот цирк мы входим через широко распахнутые двери парадного подъезда, расположенного на многолюдной улице, и нас тотчас же ослепляет залитое светом фойе, блеск зеркал, завораживает плавное кружение нарядной толпы, загадочность открытого бархатом манежа. А в этот цирк входят с обратной стороны, там, где на тихой улочке затерялась неприметная узкая калитка-проходная. В тот цирк мы идем порывисто и упруго, скрывая волнение от предстоящей встречи с артистами. Ничего похожего нет в этом цирке, где ритмично бьется пульс во многом обычного производства, подчиненного разве что лишь своим правилам и распорядку.

ЕСЛИ ПРИЙТИ в цирк рано утром, то можно посмотреть, как проводит репетиции заслуженный артист Азербайджанской ССР Тофик Ахундов. Оригинальный аттракцион, который он подготовил, называется «Африканский бегемот с группой обезьян». Четыре года назад мы видели этот номер в более крупном составе животных. Под дробь барабана тогда на манеже появлялись гиппопотамша Жука и стремительный, как торпеда, черный либерийский карликовый гиппопотам Гуго. Еще через мгновение, верхом на доберман-пинчере выезжала обезьяна Лора, а следом выскакивала целая кавалькада разномастных собак. Начинались построение живых пирамид, вращение бегемотов на карусели, преодоление препятствий, «погоня» и танцы. К сожалению, этот зрелищный аттракцион сегодня мы не увидим. Во время транспортировки зверей по железной дороге на одном из перегонов случился пожар. Двух бегемотов спасти не удалось. Наверное, редко кто знает, что гиппопотамы почти не поддаются дрессировке. У Тофика

Ахундова на создание этого номера ушли годы напряженной работы. И нужно действительно любить свое дело, быть преданным цирку, чтобы начать, по сути, все заново. Необыкновенно целеустремленный артист Т. Ахундов верит себе. Он работает над аттракционом и одновременно выступает в сложном жанре эквилибра — номере по-своему интересном и зрелищном.

Нынешняя встреча с цирком богата на знакомые имена. В декабрьских представлениях «Калейдоскоп-87» внимание любителей цирка привлекала работа лауреата Всесоюзного конкурса циркового искусства дрессировщицы Марины Лапиадо. Ее главный номер — выступление с дрессированными собачками. Красивое, хорошо оформленное, во многом оригинальное представление выдержано в лучших традициях жанра и пользуется неизменным успехом. Свообразие, отточенность многих сценков, в которых под руководством М. Лапиадо работают сообразительные и смелые болонки, — все это покоряет не только советских зрителей. Марина стала

лауреатом конкурса молодых артистов цирка в Париже, удостоена специальной премии, присуждаемой Италианским обществом журналистской и художественной критики, завоевала приз «Золотой лев» на первом международном конкурсе артистов цирка в Китае.

Конечно, начинающему не под силу создать в короткий срок такой зрелищный и запоминающийся номер. Сценарий выступления был разработан отцом Марины — В. И. Палазовым. А корни увлечения дрессурой в этой семье уходят далеко в глубь истории цирка. Нам, конечно же, памятли такие рассказы Куприна, как «В цирке», «Веселый каламбур», «Ольга Сур». В них главными действующими лицами выведены реально существовавшие люди — артисты цирка, имеющие прямое касательство к родословной Лапиадо.

— Я представляю пятое поколение артистов цирка по маминой линии, — сказала Марина. — В нашей семье были дрессировщики, клоуны, жокеи, силовые акробаты. Так что выбор мой не случаен... Цирк я люблю. Мне нравится работать с собачками. То, что они делают в цирке, бывает, их самих настолько увлекает, что получают порой своего рода импровизированные трюки. Мы с отцом много думали и над оформлением номера. Так вначале появилась вращающаяся площадка, а затем мотоцикл и велосипед.

Когда мы говорили об этом, Владимир Иванович Палазов, Марина и ее муж Олег Ананьев готовились к выходу на манеж. Воздушный полет, в котором все они за-

няты, будет показан во время новогоднего представления.

До этого интересного вечера осталось совсем немного времени. И вот о том, каким будет этот праздник, рассказывал ответственный за новогоднюю программу главный режиссер Ереванского цирка И. Г. Петросян.

— В Краснодар я приехал для обмена опытом, — сказал Иосиф Грачикович. — Ваш цирк произвел на меня очень хорошее впечатление. Здесь есть все необходимое, чтобы репетировать, в коллективе нормальная творческая обстановка. Поэтому пока все идет по плану. Мы готовим, во-первых, детскую новогоднюю программу по сценарию Г. Георгиева. Это будет красочный праздник с прологом и эпилогом, участием сказочных персонажей. И в новогоднем дивертисменте для взрослых будут свои шорпрizes. В программу войдут новые номера. Оригинальные шутки и репризы готовят коверные — ваш земляк, краснорец Сергей Середа и Федор Галимов. По всему — праздник обещает быть веселым.

...До начала вечернего представления оставалось еще десять часов. Над манежем отработали свое время воздушные гимнасты Людмила и Владимир Воронковы, их сменили акробаты на бауте под руководством Руслана Спихина. Вначале в просторном холле, а потом уже под куполом прокрутили интересную программу в ренском поворачивающемся колесе гимнастки под руководством Надежды Биленко.

...Цирк готовился к очередной встрече со зрителями.

Е. ПОНОМАРЕВ.