

«Сов. кино» 11 июля 1966 г.

С п а с и б о а к т е р у

БЫЛО это ранней весной под Минском, где-то на лесных дорогах. Мне повстречалась рота солдат. Шагали молодые богатыри, и округу оглашала их веселая, задорная песня. В каждом из бойцов чувствовалась сила, ловкость, мужественность. Но у одного они сочетались с какой-то особой легкостью, мужественной грацией, своеобразной артистичностью. Потом я видел этого солдата во время физкультурных упражнений. Он кидал копье, лазал по канату, скакал на лошади, боролся на ковре — и делал все это не только смело, ловко, но и изящно.

Мы искали в то время тренеров по фехтованию, верховой езде, нужны нам были и «типажи» для массовых сцен в картине «Го-

род мастеров». Командир части разрешил солдату Георгию Лапето помочь нам в съемках картины.

И вот рядовой Советской Армии начал помогать артистам-профессионалам в овладении сложным искусством верховой езды. А вскоре нам стало ясно, что он — достойный кандидат на исполнение главной роли. Героя-смельчака, озорника Караколя из города Славных мастеров Лапето сыграл так, что я сейчас говорю молодому воину: «Спасибо!».

Актер-солдат отдавал себя все-

го, без остатка, работе над образом, он находил точные, верные краски, поднимаясь в ряде сцен до высокого профессионализма. В эпизодах с его участием нам ни разу не приходилось прибегать к комбинированным съемкам или к помощи дублера. Он хотел все делать сам, стремясь в каждом кадре достичь полного слияния со своим отважным героем.

Жора Лапето заставил сначала меня, режиссера, а потом и зрителей поверить ему. Он сумел раскрыть глубокую человечность своего героя, олицетворяющего в фильме высокое чувство патри-

тизма простого народа, готовность, не щадя собственной жизни, сражаться за свободу против иноземных поработителей.

Недавно в одном из уральских сел я видел, как мальчишки играли в «войну». Вдруг раздался боевой клич наступающих: «Ура, Караколь!». Услышать такое — счастье для режиссера. Это значит, что в образ поверили и юные зрители. Ведь не поверив, не полюбив героя, играть «в него», подражать ему не будешь.

И мне пришла мысль, что встреча в лесу с Георгием Лапето тогда, весной, накануне съемок,

не была случайной: если не со средневековым, сказочным Караколем, то с каким-либо другим киногероем встретился бы воин-артист на одном из неожиданных поворотов жизни.

Сейчас Георгий учится в Ленинградском театральном институте. И я шлю ему свою благодарность за совместную творческую работу. Спасибо ему и от имени тех уральских мальчишек, которые в победном азарте игры кричали «Ура, Караколь!».

В. БЫЧКОВ,
режиссер.

На снимке: Г. Лапето в фильме «Город мастеров».

