

24 ЯНВ 1961

ЯРКОЕ ДАРОВАНИЕ

ДЕБЮТ МОЛОДОГО ПЕВЦА Т. ЛАПЕРАШВИЛИ

В прошлом году на государственном экзамене в Тбилисской консерватории многочисленная аудитория восторженно аплодировала талантливому молодому певцу, ученику доцента Д. С. Мchedлидзе Тамазу Лаперашвили.

От выпускника ждали многого, и вполне обоснованно. Обладая на редкость приятным по тембру голосом (бас) и незаурядной музыкальностью, он удачно выступал на академических концертах с репертуаром камерного певца, успешно пел в спектаклях оперной студии (старый цыган в «Алеко» Рахманинова, партия доктора в «Травиате» Верди).

Ныне Тамаз Лаперашвили — солист Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Его первое выступление на большой сцене состоялось 16 января. Т. Лаперашвили пел партию Цангала в опере З. Палиашвили «Даиси».

Пожалуй, высшей оценкой молодому певцу может служить то обстоятельство, что если бы мы не знали предварительно о дебюте Т. Лаперашвили, вряд ли можно было предположить, что это первое выступление начинающего солиста. В нем совершенно не было заметно внешней скованности, которая так часто, и вполне естественно, наблюдается у весьма многообещающих молодых певцов.

Цангала в «Даиси» — это не только колоритный жанровый персонаж: он играет исключительно важную роль в драматургии произведения. Ведь именно ссора Цангала с Нано является поводом для создания конфликта между двумя соперниками — Малхазом и Киазо. В сцене ссоры образ Цангала в исполнении Т. Лаперашвили приобретает мрачные, зловещие черты. Именно он, услужливо подливая вино неистовствующему в своей ревности Киазо,



НА СНИМКЕ: Т. Лаперашвили в роли Цангала в опере «Даиси». Фото О. Гвалия.

ускоряет развязку драмы. Молодой артист тонко подчеркивает в этой сцене мгновенный переход своего героя от угодливости к злорадству, его страх перед мужественным и сильным Киазо.

Очень удачно провел певец колоритную сценку состязания в шаири. Больше блеска, задора хотелось бы в знаменитых куплетах Цангала из II действия.

Ныне молодой вокалист успешно работает над расширением своего репертуара. Вскоре он выступит в партии царя Египта в «Аиде» Верди и Цуниги в «Кармен» Бизе.

Яркое вокальное и сценическое дарование Т. Лаперашвили требует

осторожного и бережного отношения, тем более, что певец еще очень молод. Творческое руководство оперного театра проявляет верный подход, поручая ему ответственные, но пока относительно небольшие по масштабу партии, в результате чего Тамаз Лаперашвили, при соответствующей работе, несомненно, войдет в число ведущих оперных артистов.

Ел. БАЛАНЧИВАДЗЕ,
музыковед.