

от  
22 НОЯ 1962

г. Тбилиси

Газета №

# В добрый час!

Искусство камерного пения сложно, и известно, что многие оперные певцы даже с большим опытом не умеют петь романсы. Поэтому концерт молодого солиста театра оперы и балета имени З. Палиашвили Тамаза Лаперашвили, естественно, должен был вызвать повышенный интерес: ведь в программу его выступления были включены произведения русских классиков — от Глинки до Рахманинова.

Тамаз Лаперашвили окончил Тбилисскую государственную консерваторию по классу на-

родного артиста республики доцента Д. С. Мведлидзе. Отличный певец и педагог передал своему воспитаннику ценные навыки русской вокальной школы, развил его художественный вкус, приобщил к музыкальной культуре.

Молодому певцу 24 года. В этом возрасте голос еще продолжает расти и развиваться. Потому пока певца нельзя считать окончательно сформировавшимся исполнителем. Но вместе с тем нельзя не восхищаться красотой его теплого, мягкого тембра, отлично по-

ставленного голоса, умением придавать ему нужную звучность — от насыщенного форте до тончайшего пиано.

Прежде всего, надо отметить, что молодой исполнитель, глубоко чувствуя музыку, умеет вдумываться в текст исполняемого романса, проникать в его настроение. В силу этого пение Тамаза Лаперашвили всегда содержательно, образно, богато многокрасочными оттенками; в его исполнении все строго, серьезно, без каких либо намеков на внешний эффект.

Тамаз Лаперашвили спел 20 романсов. В газетной рецензии нет возможности разбирать исполнение каждого из них. Но нельзя обойти молчанием редкое встречающееся у баса вол-

нующее пиано в финале трагического романса Мусоргского «Забывший», покоряющую задушевность, с которой был исполнен романс Бородина на слова Пушкина «Для берегов отчизны дальней». Это величайшее творение признано одной из драгоценнейших жемчужин русской песенной лирики.

Большое впечатление произвел контрастный переход певца от напряженного драматизма романса Мусоргского «Листья шумели уныло» к полной сарказма его же вокальной миниатюре «Козел».

Отлично прозвучали и произведения Даргомыжского — полная одухотворенной романтики миниатюра «Я вас любил», суровый по содержанию «Старый капрал» и юмореска «Титулярный советник».

Второе отделение концерта было посвящено вокальному творчеству Чайковского и Рахманинова. Большинство из исполненных Тамазом Лаперашвили романсов этих композиторов посвящено теме любви. Молодой певец поет эти романсы взволнованно, увле-

ченно, с большим внутренним горением.

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР доцент М. К. Камоева своим чутким, бережным отношением к молодым вокалистам неоднократно бывала верным спутником в их первых шагах в искусстве. Большую услугу талантливая пианистка оказала и Тамазу Лаперашвили. В спетых им романсах фортепьянное сопровождение играет значительную роль, особенно — вступление и заключение, как бы вводящие и обобщающие настроение всего романса. Глубоким исполнением этих «солнечных» фортепьянных эпизодов М. К. Камоева помогла молодому певцу находить необходимое для него «творческое самочувствие».

Большие удачи Тамаза Лаперашвили в первом самостоятельном концерте, настоящая любовь к искусству в сочетании с трудолюбием дают право надеяться, что грузинский музыкальный театр в недалеком будущем в его лице будет иметь интересного певца.

Л. МАРКОЗОВ.



В мире ИСКУССТВА