

Д в а с е з о н а на ленинградской сцене

Это было год назад: солист Тбилисского оперного театра, заслуженный артист Грузинской ССР Тамаз Лаперашвили выступал с сольным концертом в Малом зале им. Глинки Ленинградской филармонии. Слушатели горячо принимали грузинского певца, дружно аплодируя ему после каждого номера, а на другой день он получил официальное предложение от администрации Ленинградского оперного театра оперы и балета с приглашением перейти на работу в труппу этого театра. Так и получилось, что, начиная с нынешнего сезона, Лаперашвили стал солистом Ленинградского Малого театра. По условиям заключенного контракта, грузинский певец дол-

жен петь на ленинградской сцене в течение двух лет, после чего он снова возвратится в Тбилиси.

Недавно Тамаз Лаперашвили побывал с гастролями в Тбилисском оперном театре, где выступил в спектаклях «Фауст», «Дон Паскуале» и «Руслан и Людмила».

Мы попросили певца рассказать о своей работе в Ленинграде, о творческих планах и перспективах.

— Я с самого начала знал, — говорит Тамаз Лаперашвили, — что мне придется не только «вживаться» в текущий репертуар театра, но и участвовать в премьерах, поэтому готовиться к работе в Ленинграде я начал еще в Тбилиси.

В частности, например, еще весной прошлого года я получил клавир оперы молодого дагестанского композитора И. Чалаева «Горцы» и начал готовить ведущую партию Тана Хартума, которую мне предстояло исполнить. Эта опера идет в театре с огромным успехом.

Талантливая музыка, очень национальная по характеру и современная по звучанию, острый сюжет, глубокое содержание, яркие характеры — все это придает произведению необычайную привлекательность. А если учесть, что вокально-сценическое воплощение вполне отвечало достоинствам оперы (художественный руководитель постановки — главный режиссер театра, народный ар-

тист РСФСР Э. Пасынков, дирижер — П. Губельников, режиссер-постановщик — Т. Смирнова, художник — Н. Абдуллаева), то станет понятным, почему премьера спектакля, состоявшаяся 30 января, вылилась в настоящий праздник музыкального театра.

Вторая премьера — опера «Дон Карлос», в которой я исполнил партию короля Филиппа — одну из лучших, на мой взгляд, партий басового репертуара. Как певец, я считаю для себя большой удачей тот факт, что в моем репертуаре появилась эта чудесная партия.

Что касается текущего репертуара, я вхожу в него постепенно, участвуя в спектаклях вместе с двумя другими басами театра — лауреатом Международного конкурса имени Чайковского в Москве Н. Охотниковым и И. Попиком. Я уже спел Гремину («Евгений Онегин»), Дона Базилио («Севильский цирюльник»), Старого цыгана («Алеко»), в ближайшее время исполню

партию Рене в «Иоланте», а потом буду готовить партию Мельника («Русалка»).

Впереди у меня еще одна очень интересная работа — над оперой Гершвина «Порги и Бесс», где я исполню партию Порги. Ставят спектакль Э. Пасынков и приглашенный специально для этой постановки талантливый дирижер Ю. Темирканов.

В октябре этого года, в связи с юбилейными днями, посвященными 100-летию З. Палиашвили, в Москве будут показаны спектакли Тбилисского оперного театра, в которых я собираюсь обязательно принять участие.

В заключение хочу сказать, что перемена обстановки, творческое общение с новым коллективом всегда обогащает человека, плодотворно отражается на его деятельности, и в этом смысле я доволен, что мне представилась возможность поработать в таком театре, как Ленинградский Малый.