

Совский
артист
30 ноября 1951.

Мастер дуэтного танца

С большим удовлетворением я, как и многие другие работники балета, узнал о присвоении Александру Александровичу Лапаури почетного звания заслуженного артиста РСФСР. Молодой артист, много и плодотворно работающий, заслужил его.

А. Лапаури поступил в Московское хореографическое училище в 1935 году и закончил в 1944 году по классу опытного педагога Н. И. Тарасова. Тогда же его зачислили в труппу балета Большого театра.

Отличные сценические данные, превосходное искусство поддержки сразу же обратили на себя внимание художественного руководства. Упорный и настойчивый труд определил дальнейшее развитие танцовщика.

Через два года после окончания Хореографического училища А. Лапаури стал в нем руководителем класса поддержки. Первый же экзамен по этому предмету его учеников



показал, что в его лице училище приобрело одаренного педагога.

Одной из первых ролей А. Лапаури была роль Вожаго в балете «Аистенок». Молодой актер непосредственностью, искренностью и теплотой созданного им образа, мастерством поддержки завоевал признание зрителей. После этого его репертуар начинает быстро расти. Он исполняет партии Гирея в «Бахчисарайском фонтане», Абдерахмана и Жана де Бриена в «Раймонде», Париса в «Ромео и Джульетте», Андре в «Фадетте», Вакха в Вальгургиневой ночи в опере «Фауст», Лесничего в «Жизели», Алексея в «Барышне-крестянке» и другие.

Несмотря на все разнообразие исполняемых А. Лапаури партий и полную противоположность созданных им образов, их роднит одна черта, присущая творчеству этого актера. Его герой при всей внутренней взволнованности и темпераменте неизменно сдержан и скуп в движениях, лишен неврастичности, напыщенности, всегда полон жизненной силы, энергии, воли.

А. Лапаури отлично чувствует своих партнеров по сцене, я бы ска-

зал, несет в себе «чувство ансамбля», которое заставляет его играть не на себя, а на основную идейную задачу, заложенную в спектакле.

К. С. Станиславский говорил, что можно играть более талантливо и менее талантливо, хуже или лучше, но обязательно надо играть верно. В практике театра часто бывает, что актер стремится подчинить спектакль себе. А. Лапаури поступает иначе — он подчиняет себя спектаклю. Такой актер всегда способствует устремлениям постановщика к созданию ансамбля, без которого нет и не может быть настоящего спектакля.

В 1949 году на Всемирный фестиваль молодежи, проходивший в Будапеште, была направлена советская делегация. В числе молодых представителей советского искусства были А. Лапаури и Р. Стручкова. Жюри присудило им первую премию. После этого они не раз с честью представляли советское балетное искусство за границей.

Неустанно стремясь к всестороннему развитию своего дарования, А. Лапаури в 1953 году поступил на балетмейстерское отделение Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского и одновременно стал преподавать искусство поддержки на том же отделении. В настоящее время он учится на третьем курсе. А. Лапаури уже поставил «Вальс» И. Дунаевского, «Этюд» Р. Глиэра и ряд других танцев, свидетельствующих о его несомненных балетмейстерских способностях.

Сейчас он готовит партию Командора в балете «Лауренсия» А. Крейна.

Молодой артист находится в расцвете творческих сил. Его любовь к искусству позволяет надеяться, что он еще упорнее будет совершенствовать свое профессиональное мастерство.

Л. ЛАВРОВСКИЙ.