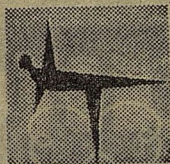


11 ФЕВ 1969

Т Р У Д
г. Москва

5



ЗАМЕТКИ ХОРЕОГРАФА

ТАЛАНТ И МАСТЕРСТВО

ИТАК, закончился чемпионат Европы по фигурному катанию. Несколько вечеров миллионы зрителей с интересом и волнением следили за увлекательными соревнованиями, в которых наши мастера достигли большого успеха. В этих заметках я хочу, как хореограф, коснуться некоторых, с моей точки зрения, важных вопросов развития этого вида спорта, который соприкасается с искусством балета.

В последнее время мы наблюдаем все большее тяготение к театрализации спортивных выступлений. Исполнители, демонстрируя высокую технику, стремятся сочетать ее с хореографией. Ведутся и большие поиски в области музыкального оформления программ, которые стали более разнообразными, причем музыка является не только фоном для показа номеров. Некоторые исполнители стремятся в танцах на льду раскрыть не только их характер и в мелодии музыки следовать ее ритмической основе, но пытаются, и не безуспешно, выявить мысль, заложенную в музыкальном произведении.

В этом отношении очень отраднo, что великолепные мастера Л. Белоусова и О. Протопопов стремятся использовать классическую музыку. Это свидетельствует о росте их эстетических требований к музыке — серьезной, глубокой, выражающей большие мысли. Кстати говоря, Белоусова и Протопопов — одна из самых целеустремленных пар. В их исполнении чувствуется выработанный стиль, пластическое выражение танца, свойственного русской народной хореографии.

Танцы на льду продемонстрировали общее возросшее мастерство советских спортсменов. Здесь я хочу отметить значительный успех земля-

ков — Л. Пахомовой и А. Горшкова. Особенно Пахомовой, которую я хорошо знаю как студентку ГИТИСа. Чувствуется, как учеба в институте театрального искусства, классическая хореография оказали огромное влияние на рост мастерства Людмилы, умелое композиционное построение танца. Несомненно, что в успехах Пахомовой и Горшкова (они, с моей точки зрения, заслужили второго места) большую роль сыграла их тренер Е. Чайковская, год назад окончившая балетмейстерский факультет ГИТИСа.

В нынешнем турнире чувствовалась большая тяга у многих исполнителей к русской народной музыке, например у англичан. Очевидно, большую роль здесь сыграли гастрольные выступления русского балета за рубежом.

Хочется, чтобы наши спортсмены наряду с классической и русской народной музыкой больше использовали и лучшие произведения советских композиторов (отрадно, что некоторые исполнители уже включили в свои номера музыку Родиона Щедрина). Думается, что пора повысить требования к музыкальной редакции программ, привлекать более квалифицированных людей к этому делу. Ведь миллионы людей смотрят соревнования на льду, и хорошая музыка должна, как и спорт, приносить большое эстетическое наслаждение.

Нам всем очень приятно отметить, что в парном катании все три призовых места заняли наши спортсмены, и я хочу сердечно поздравить всех советских мастеров и их тренеров с победой, отметить их возросшее мастерство.

Александр ЛАПАУРИ,
заслуженный артист РСФСР.