

Ранней осенью гостеприимно распахнулись двери волгоградских театров: начался новый сезон. Снова зрители с нетерпением ждут премьер, ищут в театральных программках имена любимых актеров, внимательно наблюдают за новичками: чем подарят они, заставят ли запомнить свои имена. А их много, незнакомых имен. Наша газета открывает новую рубрику, которая будет знакомить волгоградцев с новыми актерами наших театров.

## ЗНАКОМЬТЕСЬ,



# Мечта — одна!



**ОНА ПОХОЖА** на юную студентку. И по утрам спешит на занятия. Только не в вуз, а к дому с колоннами на набережной. Когда вы встретите ее, серьезную и сосредоточенную, в одном из коридоров театра музыкальной комедии, то не сразу узнаете мечтательную Машу из «Сердца балтийца» или Нану из «Великолепной тройки» и меньше всего очаровательную, лукавую Мариетту из «Баядеры». Но тем не менее это она, Тамара Ланько, и... ее первые роли, уже сыгранные на волгоградской сцене.

...А сначала мечтой был кинематограф. Студенткой ГИТИСа им. Луначарского снималась в кино. Помните девушку со звучным шекспировским именем Офелия из «Песни о первой любви»? Ее играла Тамара. Вторая роль в кино — Асмик из фильма «Кому улыбается жизнь».

А потом — учеба, занятия в институте на отделении актеров музыкальной комедии, дипломная работа — Гонсалес в оперетте «Где-то на юге» и... навсегда любовь к искусству комедийного воплощения. Тамара улыбается:

— Но мечта ведь одна — сцена и наш жанр, трудный, емкий и радостный, — музыкальная комедия!

Очень много слышала о Волгограде, его большой театральной культуре, о вдумчивой, тонкой режиссуре. Всегда хотела здесь играть. И вот мы с мужем, Олегом Щаповаловым, тоже актером музыкальной комедии, в Волгограде.

Работать здесь мне легко, светло. И, знаете, очень помогает город, широкий, волжский, весь какой-то чистый, равнодушный.

Заходит разговор о ролях. Его немного раньше предварил главный режиссер театра Ю. Г. Генин, сказав, что любимые роли молодой актрисы — наши современницы. Сейчас Тамара подтверждает:

— Легче, быстрее находишь характер, когда пьеса о современности. Получается живее, правдивее. С классиками труднее: через традиции, схемы, пока не доберешься до своего. Но сейчас, — Тамара смотрит на часы, — я как раз иду репетировать Амину из «Ночи Венский», чудесной венской оперетты. Простая рыбачка, она очень, очень хочет счастья, борется за него, доказывает, что она ничуть не хуже светских красавиц. И остается искренней, простой, женственной. Люблю эту роль!

Но современницы — моя первая и верная любовь. Мечтаю сыграть роли в опереттах Дунаевского и, конечно, в новых, хороших пьесах, которые, наверное, пишутся, может быть, и волгоградскими авторами.

Л. ОРЕХОВА.

На снимке: Тамара Ланько готовится к репетиции.

Фото Е. Сивакова.