

4 МАИ 1986

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

г. Алма-Ата

• Театр: дебюты, гастроли

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР—ЗАНОВО

...Постепенно стихает суета, гаснет свет. Удобно расположившись на краю сцены, Кикила—главный герой спектакля со сказочным и непонятым названием «Надаркекия», продолжает славные традиции барона Мюнхгаузена: рассказывает о своих подвигах, заставляет слушателей ахать и изумляться. Но Кикила — мастер не только говорить. Как ловко он проучил богача Ясона с его жадной женой и глупым сыном Вахушти!

В антракте подхожу к серьезному человечку, зачарованно стоящему возле стены. Кто понравился больше всех? Конечно, умный и храбрый Кикила. А еще? Ответ обескураживает — Вахушти. Почему именно Вахушти? У девочки загораются глазенки: «Он такой противный!» (Вот и говори потом, что дети оценивают не игру актера, а образ, им созданный. А Вахушти действительно отменно противен — толстый, ленивый, капризный.

Разговариваю с исполнительницей роли Вахушти—Н. Ланцовой (ни за что бы не поверила, что она может сыграть «такого противного» — столько в ней женственности, обаяния).

— Вахушти — моя любимая роль, — признается актриса. Это спектакль радости — яркий, смешной, жизне-радостный — как будто осталась в нем частичка грузинского солнца, теплого и щедрого. Добрая фантазия



создателей спектакля дарит зрителю мир грузинской музыки, песен, мягкого юмора, сказки.

Однажды на спектакле я видела одного папу — он с неподдельным восторгом смотрел на сцену.

— Наталья Григорьевна, почему на детском спектакле интересно взрослым?

— Наверное, потому, что сказка, мечта о чуде живет в душе каждого взрослого человека. А Свердловский ТЮЗ дарит ему эту сказку — когда злое было злым, а доброе добрым без всяких оговорок. Кроме того, спектакли эти помогают родителям быть не возле, а вместе с ребенком. Вместе от души смеяться и

вместе задумываться — так ли часто выпадает такая возможность? Вообще дети и родители вместе — это самая благодарная публика. Плохо, когда в театр идут «за компанию», для того, чтобы провести время, — такому человеку ничего не интересно.

Сегодня в зале старшеклассники, студенты и давно уже не студенты: идет спектакль «Любовь, любовь, любовь...» по произведениям А. П. Чехова — одна из последних премьер театра. В основе его — водевили «Предложение» и «Медведь». Сейчас водевиль — не частый гость на театральной сцене, смущает многих режиссеров незатейливость и прямолинейность жанра. В исполнении театра водевиль как бы перерастает границы жанра, теряет свою условность и однозначность, но остается тем не менее легким, веселым и изящным, истинно театральным зрелищем. Ланцова играет очаровательную «вдовушку с ямочками на щеках» из водевиля «Медведь», «позитическое создание», готовое с оружием в руках отстаивать привилегии слабого пола.

— Я люблю гастроли, — говорит Наталья Григорьевна, — это когда все заново: и неудачи, и радости. Сейчас театр готовит новый спектакль «Маугли», но он пока в стадии репетиций. Сейчас скажу только, что в этом спектакле я буду играть сразу две роли — мать-волчицу и мать Маугли.

Рассказывать о спектакле актрисе не хочется — не из-за суеверия. Просто она предпочитает говорить о том, что уже сделано.

М. ПОРОШИНА.

НА СНИМКЕ: Н. Ланцова.

Фото Л. Баранова.