



Владимир Ланцман.

«МОСКВА – МОНРЕАЛЬ» СТАРТУЕТ В СТОЛИЦЕ

Вет. Москва. — 1994. — 24 окт. — с. 7.

Кажется, совсем недавно мы рассказывали о появившемся в Москве камерном оркестре Э. Грача «Московия», а на афише Большого зала консерватории премьерное уже выступление нового камерного оркестра «Москва – Монреаль» под руководством Владимира Ланцмана.

Дирижер один из плеяды талантливых учеников проф. Ю. Янкелевича, лауреат международных конкурсов, давно и успешно солирующий скрипач и уже многие годы профессор Монреальского университета. А что за оркестр?

— С молодым коллективом, создателями-энтузиастами которого стали несколько музыкантов из Московского камерного оркестра И. Жука, я впервые сыграл на традиционном вечере памяти Ю. Янкелевича в марте этого года, рассказывает маэстро. — Мы понравились друг другу, и я принял предложение возглавить оркестр. Собрались одаренные музыканты из консерваторцев и гнесинцев, близкие по духу, по стилю. Работа с таким «материалом» — мечта, идеал для музыканта. Есть из чего «вылепить» выстраданное, воплотить в совместном ювелирном труде, где каждая нота весома, дорогие тебе задумки. Но-

вый горизонт — что может быть интереснее, важнее в творчестве! Мы разработали несколько программ, среди которых участие в предстоящем гитарном фестивале в Москве, рождественский концерт с солистами «Гнесинки», выступление на юбилейном вечере моего товарища по консерваторской школе Григория Жислина и другие.

— Название «Москва-Монреаль» подразумевает какой-то мостик?

— Оно еще не окончательно,

но продиктовано действительно. В плане три моих концерта с коллективом. Интереснейшую программу согласился подготовить с оркестром известный канадский дирижер — яркий и энергичный Иоан Франсуа Риве. Возможны взаимные обмены музыкантами из нашего оркестра и монреальских камерных коллективов, другие контакты.

А пока мы с волнением готовимся к премьере в Большом зале консерватории. В программе сегодняшнего концерта Кончерто-гроссо Корелли, ля-минорный концерт Баха и «Времена года» Вивальди. Хочется серьезно заявить о себе, чтобы в нас поверили, поддержали, а значит — помогли жить дальше. Ведь материальная база оркестра пока ничтожна. Первую и очень ценную для нас поддержку оказала директор дома культуры «Созидатель» Ирина Холодар, предоставившая возможность бесплатно репетировать в его стенах. Надеемся обрести и других друзей, заинтересованных в развитии музыкального искусства новой России.

Мира ЯКОВЛЕВА