

Вет. Москва. - 1989 - 8 ден.
Клуб авторской песни

ТИХИЕ КОНЦЕРТЫ ВЛАДИМИРА ЛАНЦБЕРГА



На встречу с любителями авторской песни, собирающимися по вторникам во Дворце культуры ЗИЛа, приехал Владимир Ланцберг. Первые ряды сразу же были облюбованы молодыми людьми со звукозаписывающей аппаратурой всех сортов. А деревянный ящик, предназначенный специально для записок, оказался заполненным, едва коренастый человек успел спеть под гитару несколько своих первых песен. Зал моментально подхватил их, хором подпевал исполнителю, называл все новые и новые песни. Откуда же у человека, живущего, что называется, в глубинке, вдали от крупных культурных центров и, казалось бы, в отрыве от массовой аудитории, откуда у него в нашем городе могло возникнуть столько не просто заинтересованных слушателей, а знатоков, собирателей его творчества. Чтобы ответить на этот вопрос, следует вернуться в прошлое.

Ланцберг родом из Саратовского, там же окончил политехнический, работал по своей инженерной специальности и ездил по приглашению клубов авторской песни с концертами по стране, пока не побывал в Туапсе в гостях у коммунарского клуба «Пилигрим». Там он познакомился с увлеченными людьми и понял, что они занимаются настоящим, серьезным делом — растят молодежь, способную воспринять перемены в нашей жизни, если они произойдут (а было это в 1976-м). Постепенно созрело решение переехать в Туапсе и включиться в работу коммунарского клуба. В 1979 году это решение осуществилось, а еще через два года семья Ланцбергов обрела крышу в поселке Тюменском, рас-

положенном на трассе Туапсе — Краснодар. В то время поселок имел прочное второе место по детской преступности в районе. И Владимир занялся организацией ребячьего досуга — объединил около ста детей всех возрастов в клубы по интересам, создал и коммунарские образования. Подростки окрестили их по названиям популярных песен Владимира: клуб «Маленьких фонаричков», клуб «Зеленая гора», «Светлячок»...

Записка из зала:

Где вы сейчас работаете и живете?

— Место работы — Центр научно-технического творчества молодежи. Уклон работы — педагогический, занимаюсь проблематикой неформальных групп, поисками

новых форм организации досуга. Итогом моей практической деятельности стал сборник рекомендаций по вопросам социальной психологии неформальных объединений по интересам. Иными словами, как повернуть сферу досуга к более эффективной работе на наше общество. А живу в строящемся поселке, состоящем из домиков-вагончиков, летом ставим поблизости палатки, приезжают друзья, знакомые, вместе возимся со сборниками авторских песен — так, в Москве выходит в скором времени сборник Кукина...

— Ее создатель — Борис Васильев, в детском доме под Рязанью он

мастерит с ребятами гитары.

...И снова звучат песни — тихие, добрые, лирические, ни на чьи не похожие:

Я оставлю тебе
эхо лестницы, шорох
перил,
Свой звонок
в коридоре,
несмелый, смешной
и короткий,
Полутемный подъезд,
что впервые нам
дверь отворил,
И стихи о любви
на клочке папиросной
коробки.

И еще одна записка из зала, на этот раз последняя, под которой мне хочется поставить и свою подпись.

Спасибо Вам, Владимир, за Ваши песни — добротные, душевные, интересные. Ваши концерты, Валерий, Ланцберг, друзья.

Томасов

ОТ РЕДАКЦИИ.

Приглашаем любителей авторской песни на следующие концерты нашего клуба в ДК ЗИЛ: 12 декабря вас ждет встреча с Александром Дуловым. Приходите!

Подготовила к печати
Е. ЛИТОВЧЕНКО.

После концерта я обратилась к нескольким ребятам с просьбой поделиться впечатлениями. Вот что рассказали:

Д. АЛЕКСАНДРОВ,
17 лет, грузчик,

учащийся вечерней школы:

— Это была моя первая встреча с Владимиром Ланцбергом, но после нее возникло ощущение, что я давно знаю этого человека, просто не видел его какое-то время. Он словно маленький фонаричок, зажигающий своими песнями и стихами огонь в душах людей.

В. ВАСКОВСКИЙ,
21 год,
реставратор:

— Ланцберга впервые услышал нынешней весной и с тех пор постоянно обращаюсь к его творчеству. Что меня подкупает? В его стихах и песнях я нашел частичку себя самого, какие-то собственные потаенные мысли, которые не смог выразить сам. В наш шумный век мы все начинаем немножечко глохнуть. И, ой, как не хватает таких спокойных, тихих, мелодичных песен.