

Комс. правда. - 1999 - 18 марта. - с. 11.

# Лановой и Чурсина НИЧЕГО НЕ ПОМНЯТ

**В субботу пройдет московская премьера спектакля по пьесе Артура Миллера**

Василий Лановой и Людмила Чурсина сидели в пустом зрительном зале и вполголоса переговаривались. Тихая такая, доверительная беседа двух старых знакомых. Естественная и неторопливая. Но вдруг...

- Лео! Я уезжаю! - сказала Чурсина.

- Ну как знаешь, - довольно-таки равнодушно ответил Лановой.

Оказалось, еще до репетиции на сцене актеры «прогоняли» текст. Через пару минут возникает конфликт: Лановой и Чурсина не согласны в трактовке.

- Вот тут я понимаю, что ты меня идиоткой считаешь! - настаивает Чурсина.

- Почему это я тебя идиоткой считаю?! - не соглашается Лановой. Рефери - режиссер Вадим Дубровицкий - берет сторону Василия Семеновича. Чурсину тут идиоткой никто не считает.

Так репетируется пьеса Артура Миллера «Я ничего не помню».

- Да, кстати, - хвастается Чурсина режиссеру, - я тут купила замечательную штучку. Такая джинсовая рубашка на «молнии», и, я когда нервничаю, буду ее расстегивать и застегивать, туда-сюда.

- Сколько стоит? - интересуется Дубровицкий.

- О! (В голосе звучит драматизм.) Об этом ни слова!

Потом актеры поднимаются на сцену, и Чурсина прячется за жалюзи (очень милая находка: легкий поворот пластинок, и устанавливается день или вечер). Затем она медленно появляется, снимает воображаемые шляпку и пальто и начинает прибираться в комнате. Лановой не обращает на нее

внимания, Чурсина бродит по сцене и собирает несуществующие предметы, которые потом на спектакле будут повсюду разбросаны. Что-то вроде бы валяется под ногой Лановой, Чурсина приподнимает ему ногу. Лановой автоматически поднимает и вторую, Чурсина уходит, а потом возвращается и четким шлепком по коленке ставит ногу на место.

Камерная пьеса Миллера рассчитана на двоих - идеальный вариант для антрепризы.

**Чурсина  
приподнимает  
Лановому ногу.  
Лановой  
автоматически  
поднимает  
и вторую...**

Не слишком привычно только то, что Миллер: российские антрепренеры обычно предпочитают другие тексты. Однако спектакль «Я ничего не помню», премьера которого состоится в эту субботу на Таганке, уже вполне успешно покатался по стране. Насколько удачно



Людмила Чурсина.

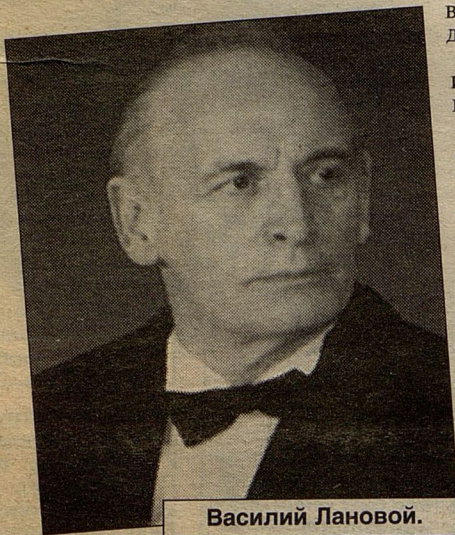
пройдет премьера в Москве, пока невозможно даже предположить. В провинции зритель идет «на имена», а московский зритель звездами избалован.

- К сожалению, у нас сейчас нет рынка спектаклей, - комментирует Вадим Дубровицкий (уже как продюсер). - Есть рынок имен. Однако большое заблуждение - считать, что провинциальный зритель ничего не понимает. Иногда звезда из столицы приезжает с такой ерундой, что в конкретном городе на эту звезду даже в другом спектакле никто не пойдет еще три года.

- Пьеса Миллера - необычный случай для антрепризы...

- Не хотелось бы говорить громкие слова, но тут нужно ломать стереотипы. Это замечательная пьеса. Лановой и Чурсина играют великолепно, а что будет 20-го в Москве, мне даже не слишком интересно.

Валентина ЛЬВОВА.



Василий Лановой.