

Василий Лановой: «Пушкин - вот наша национальная идея»

ВООБЩЕ-ТО мы с Василием Семеновичем могли бы быть коллегами. Дело в том, что Лановой чуть было не стал газетчиком и даже поступил на факультет журналистики. Но, забрав документы из МГУ и перейдя в Щукинское театральное, стал в результате артистом. Артистом из ряда тех, кого без малейшей натяжки или желания польстить принято считать «культовыми». Одними только Иваном Вараввой из «Офицеров» и Павкой Корчагиным из одноименного фильма Лановой - как бы красиво это ни звучало - вписал себя в историю нашего кино.

Большевистский Христос

НЕСМОТРЯ на явную идеологизированность экранизации романа Островского, сам актер гордится тем, что сыграл Павку Корчагина. «Когда сегодня меня спрашивают об этой роли, - сказал Василий Лановой «Аргументам и фактам», - то ехидно так интересуются: «Ну и как вы теперь относитесь к Корчагину?» Так вот отвечаю: теперь я его уважаю в тысячу раз больше, чем тогда! Потому что дай бог нашим детям хоть во что-то верить так, как верил мой папа. И, если они найдут веру, это будет большим благом для России.

Книгу «Як гуртовалась сталь» Миколы Островского нам впервые прочитал учитель - подпольно в 1941 году на оккупированной Украине. С тех пор я и загорелся этим образом. Очень хотелось сыграть его. И когда пришел на пробы к Алову и Наумову, режиссеры хором воскликнули: «Ну, вот оно!» Надо сказать, что они своеобразно снимали Павку. Все время твердили фразу Андре Жид, который в 1934-м навещал больного Островского и, выйдя от него, произнес: «Это ваш коммунистический Иисус Христос». Режиссеры говорили: «Вася, вот и играй Христа». Когда картина пошла, многие критиковали меня за «святость» Павки. А меня это радовало - значит, все получилось. Мы ведь и снимали максималиста, человека идеи».

Говоря о вере, Василий Семенович подчеркивает, что сам он - человек нерелигиозный. «Верую прежде все-



А на слово «секс» у Ланового наложено строгое табу.

«Когда человек заводит пространно-фривольные речи о сексе, - возмущается актер, - значит, на этом фронте у него не все в порядке. Это первый признак. Испокон веков религия советовала молчать об интимном. Как можно говорить о секрете? Какой же он тогда секрет?! Публичность здесь неуместна».

Не распространяется Василий Семенович и на тему своей личной жизни. «Да не хочу я никого впускать в свою личную жизнь! Поймите, артист не может жить без тайны. Как только он начинает выворачивать себя наизнанку, он тут же становится неинтересен публике.

«Едва нам кажется, что мы что-то обрели, как это «что-то» исчезает».

го в духовность, - говорит он. - Я всячески пропагандирую нашу русскую классику как первооснову, которая помогает связывать эпохи. Тем более что сегодня эта связь времен оборвана. Я позволяю себе одно увлечение - художественное чтение. Обожаю русскую поэзию. Если есть возможность вступать с Александром Сергеевичем в любую связь, я на это иду с удовольствием. Поскольку считаю, что на сегодняшний день Пушкин и есть та национальная идея, о дефиците которой так много кричат и справа, и слева, и снизу».

Табу на «секс»

ВОТ уже более 45 лет Лановой служит в Театре им. Вахтангова. Принц Калаф из «Принцессы Турандот» в его исполнении долгие годы был, что называется, самым громким «хитом» театральной Москвы. Во время одного из спектаклей зрители были шокированы, услышав, как знаменитый вахтанговец Николай Гриценко представил появление Калафа четверостишием: «Семен Михайлович Буденный/ Василь Семенович Лановой/ Один рожден для жизни конной/ Другой - для жизни половой».

Сам актер, слушая, как и сегодня некоторые цитируют ставшее крылатым высказывание, лишь улыбается. И говорит, что «по этой части он никогда не свирепствовал и относился к этому достаточно спокойно». На то и дело звучащий комплимент, что вы, мол, Василий Семенович - любимец женщин, отвечает: «Что ж, у женщин хороший вкус».

койно. «Мы же - лицедеи. Еще Николай Гриценко говорил: «А мне что? Я вместо нее представляю другую - и играю. Это выход».

«Жизнь - это обман»

ТРЕТЬЕЙ женой (вторая супруга Ланового - актриса Тамара Зяблова - рано ушла из жизни) Василия Семеновича стала «замечательная русская актриса», как он сам говорит, Ирина Купченко (на нижнем фото). «У нас двое сыновей - Саша и Сережа, - «открыл карты» Лановой. - Имена дали в честь Пушкина и Есенина. Один закончил факультет журналистики, второй - экономический. Члены семьи - две собаки: Трезор и Полкан, кошка Лиза. У каждого животного уникальная история. Трезора подобрали зимой на улице. Сгорел дом, щенок сидел и ждал хозяина. Полкан появился во время иракской войны. Зашел сын и сказал: «Смотри, папа, как Саддам Хусейн». Он оказался таким же черным, ни одного белого волосика. Котенок же упал сверху. Известно, с какого этажа. Мы еле его спасли. Делали две операции.

Сыновья относятся к актерству безразлично. Мы, родители, очень счастливы, что они не стали актерами. В течение всей жизни дети два или три раза видели нас на сцене. Мы старались, чтоб актерская зараза к ним не попала. В нашей профессии очень многое зависит от случая. Часто талантливейшие люди погибали, так и оставшись невостребованными».

Лановому в жизни повезло - и реализовать себя удалось (хотя так и остались не-

сыгранными столь желанные им Чацкий и Гамлет), и наследниками обзавестись. Кроме того, Лановому удалось самое главное - выжить. Во время немецкой оккупации Василий Семенович, находившийся летом 41-го у бабушки с дедом в деревне Стымба Одесской области, едва не погиб.

«Один немец, который у нас остановился в доме, - вспоминает Лановой, - подарил мне свой ремень. Я надел его и пошел гулять. Случилось это на току... Подъехал другой немец, увидел меня с этим ремнем и кричит: «Ком хир!» Я подошел. Он показал, чтобы я отдал ему ремень. А я говорю: «Не дам, мой ремень». Тогда этот детина снял автомат и при всех над самой головой дал очередь, описав дугу. До сих пор слышу свист пуль у самого уха. После этого я молча снял ремень и протянул его немцу. Внешне все это я перенес спокойно, но долго еще и после войны, уже занимаясь в самодеятельности, продолжал заикаться и с большим трудом избавился от этого недуга».

Как бы там ни было, счастливым себя актер называть не спешит. Равно как и подводить итоги - удалась ли жизнь. Говорит, «вскрытие покажет». И добавляет, что ответы на все остальные вопросы - у его сценических героев. Например, персонажа из «Посвящения Еве», произносящего: «Жизнь - это обман. Нас помещают в нее, не спрашивая нашего согласия, и выставляют вон против нашей воли. Едва нам кажется, что мы что-то обрели, как это «что-то» исчезает. И любим мы лишь призраков, а все остальное для нас - загадка, которую нам никогда не разгадать».

Игорь ИЗГАРШЕВ
Фото Сергея ИВАНОВА



«Аргументы и факты» № 1, 2004 г.

— 846. — с. 3

Лановой Василий

Янв. 2004

АФОРИЗМ

Жизнь - игра: только хороший актер может позволить себе ее проиграть.

Прислал Виктор Сумбатов, Москва